

KASIM'DA İSTANBUL'DA SANAT YOLCULUĞU

28. İSTANBUL TİYATRO FESTİVALİ

İstanbul Kültür Sanat Vakfı (İKSV) tarafından bu yıl 28. kez düzenlenen "İstanbul Tiyatro Festivali", 22 Ekim-19 Kasım tarihlerinde sanatseverlerle buluşuyor.



Festivalin onur ödülü Müjdat Gezen'e verilirken, bu yıl da dünya tiyatrosundan çarpıcı örneklerden, 5 uluslararası gösteri ve yeni tiyatro sezonuna yön verecek 14 yerli yapım ile izleyicinin karşısında oluyor. Özellikle sıra dışı Shakespeare yorumlarının öne çıktığı programda Almanya, Fransa, Romanya, Sırbistan ve Japonya'dan eserler yer alacak.

Festivalle ilgili ayrıntılı bilgiye "tiyatro.iksv.org" adresinden ulaşılabilir.

“VAR GÜCÜYLE KANAT ÇIRPAN KELEBEKLER” SERGİSİ

“Cansiparane” sergisi, çağdaş mozaik sanatçısı Gözde Tolan’ın küratörlüğünde 21 Kasım’da Gama Gallery’de sanatseverlerle buluşuyor.



15 sanatçının yer aldığı sergi, bireysel ve kolektif direnişin gücünü zarif bir estetikle birleştiren eserlerde kelebeklerin kanat çırpışları, kadınların toplumsal değişim ve mücadeledeki rolüne ve etkisine bir gönderme yapıyor. Sergide kelebeklerin zarif formlarını yansıtan eserler, aynı zamanda kadına yönelik şiddet ve insan hakları ihlallerine karşı direnişin ve özgürlüğün güçlü birer sembolü olarak karşımıza çıkıyor.

Yer : Gama Gallery, Beyoğlu

Tarih : 21 Kasım – 21 Aralık 2024

Ziyaret Saatleri: 12:00 – 22:00 arası (Pazar günleri hariç)

RÖNESANS DEHASI LEONARDO DA VİNCİ KEŞİF SERGİSİ

İstanbul Lale Müzesi tarafından hazırlanan Rönesans Dehası Leonardo Da Vinci Keşif Sergisi, Kültür Yolu Festivali kapsamında, 28 Eylül – 15 Ocak tarihleri arasında İstanbul Lale Müzesi'nde sanatseverlerle buluşuyor.



Sergide, 108 keşif ve icat modeli, kullanabilir 28 icat, Da Vinci'nin tıp, mimarlık, mühendislik, savunma sanayi, anatomi ve gastronomi alanlarında yaptığı çalışmalar yer alıyor. Da Vinci'nin sırlarla dolu dünyasını keşfetmek ve eősiz icatlarıyla ilgili daha fazla bilgi edinmek isteyenler için kaçırılmayacak bir deneyim sunuyor.

Yer: Lale Müzesi, Sarıyer

Tarih: 28 Eylül 2024 – 15 Ocak 2025

SOLO BOTTER : KOMET” SERGİSİ, CASA BOTTER’DE ZİYARETE AÇILDI.

“Solo Botter: Komet”, 2022 yılında hayatını kaybeden ünlü sanatçı Komet’in 1960’lardan günümüze uzanan eserlerini kapsamlı bir seçkiyle sunuyor.



Komet’in politik figür resimlerinden “alto modern” adını verdiği minimalist eserlerine kadar geniş bir yelpazeyi içeren bu sergi, sanatçının gerçek ile düş, ciddiyet ile absürtlük arasında gidip gelen tarzını gözler önüne seriyor. Komet, resimlerinde edebiyat ve felsefeyle kurduğu derin ilişkiler aracılığıyla modern yaşamın kurallarını sorgulayan disiplinlerarası bir dil yaratmayı başarıyor.

Yer: Casa Botter, Beyoğlu

Tarih: 18 Eylül 2024 – 12 Ocak 2025

BEYAZPERDE’DE EDEBİYAT

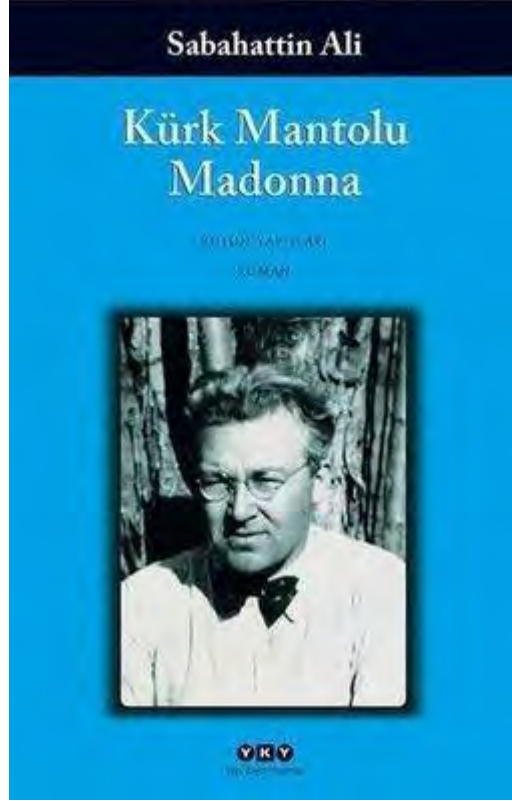
SEFİLLER

Akademi ödüllerinde de yankı uyandıran Tom Hooper imzalı Les Miserables, Victor Hugo'nun Les Miserables (Sefiller) adlı başyapıtından müzikal şeklinde uyarlanmıştır. Jan Valjean rolünde Hugh Jackman, Javert rolünde Russel Crowe, Fantine rolünde Anne Hathaway ve Cossette rolünde ise Amanda Seyfried'in yer aldığı bir film. Oyuncuların bizzat seslendirdiği şarkılar özellikle beğeni uyandırmıştı.



KÜRK MANTOLU MADONNA

Sabahattin Ali'nin ilk defa 1943 yılında yayımlanan ve o dönemden beri Türk edebiyatının klasikleri arasında yer alan eseri "Kürk Mantolu Madonna" beyaz perdeye konuk olmaya hazırlanıyor.



41. KİTAP FUARI

TÜYAP Tüm Fuarçılık Yapım A.Ş. tarafından, Türkiye Yayıncılar Birliği işbirliği ile 2-10 Kasım 2024 tarihleri arasında düzenlenecek olan 41. Uluslararası İstanbul Kitap Fuarı, 1000'i

aşkın yayınevi ve sivil toplum kuruluşunun katılımıyla yüzlerce yazarı İstanbul ve çevre kentlerden okuyucularla buluşturacak.

<https://istanbulkitapfuari.com/>

<https://istanbulkitapfuari.com/etkinlik-ve-imza-gunleri>

TÜYAP45

41. ULUSLARARASI İSTANBUL KİTAP FUARI

2-10 KASIM 2024

ÇOCUKLUK ŞENLİKTİR

ONUR KURUĞU
Ministry of Culture
of the Republic
of Azerbaijan
GUEST OF HONOR

TÜYAP FUAR VE KONGRE MERKEZİ | BÜYÜKÇEKMECE İSTANBUL

ZİYARET SAATLERİ
Hafta sonu* : 10.00 - 20.00
Hafta içi : 10.00 - 19.00
*10 Kasım : 10.00 - 19.00

BU FUAR 5174 SAYILI KANUN GEREĞİNCE TORB (TÜRKİYE ODALAR VE BORSALAR BİRLİĞİ) DENETİMİNDE DÜZENLENMEKTEDİR.

2024 Nobel Edebiyat Ödülü

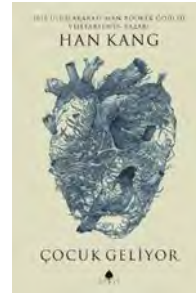
2024 Nobel Edebiyat Ödülü'nün bu yılki sahibi Güney Koreli yazar Han Kang.

- İsveç Kraliyet Bilimler Akademisi tarafından verilen Nobel Edebiyat Ödülü, "tarihsel travmalarla yüzleşen ve insan yaşamının kırılmasını ortaya koyan yoğun şiirsel düzyazısı" gerekçesiyle Güney Koreli yazar Han Kang'a takdim edildi. Edebiyat alanına katkılarda bulunmuş yazarlardan seçilerek verilen Nobel Edebiyat Ödülü, ilk defa 1901 yılında verildi. İsveç Akademisi'nin belirlediği beş üye tarafından oluşturulan komite bu yıl ödülü, "tarihsel travmalarla yüzleşen ve insan yaşamının kırılmasını ortaya koyan yoğun şiirsel düzyazısı" gerekçesiyle verdi. Güney Koreli yazar Han Kang ödülün sahibi oldu.

Kimdir?



Han Kang, Güney Koreli bir yazar olarak uluslararası alanda tanınmaktadır. 1970 yılında Güney Kore'nin Gwangju şehrinde doğan Kang, Yonsei Üniversitesi'nde Kore Dili ve Edebiyatı eğitimi aldı. Yazarlık kariyerine 1993 yılında kısa öyküleriyle başlayan Kang, o zamandan beri hem romanları hem de denemeleriyle dikkat çekici bir üne kavuştu.



YAZARLAR ÖNERİYOR (ALMILA AYDIN)



“Yaşamayı denedim ama dikkatim dağıldı.”

Size önermek istediğim, deneyimli gazeteci/yazar Johann Hari'nin “Çalınan Dikkat” adlı kitabı. Kitabın alt başlığı ise adı kadar çarpıcı: “Neden Odaklanamıyoruz?”

Hari, çağımızın salgınına dönüşen odaklanamama durumunu, dikkat kaybını konunun uzmanı olan -Miami'den Moskova'ya, Montreal'den Melbourne'e- iki yüz elliden fazla bilim insanıyla görüşerek, dünyanın farklı yerlerindeki belli başlı üniversitelerin araştırmalarını göz önüne alarak derinlemesine incelemiştir. Sorunun nedenlerini ele almakla kalmamış, odaklanma becerimizi ve dikkatimizi nasıl geri kazanacağımızı öğrenmek için de çalışmıştır. Üstelik bu kapsamlı araştırmayı, kişisel deneyimlerinden de yola çıkarak okura roman duygusu taşıyan bir kitap olarak sunmuştur.

Hari, dikkatimize zarar veren on iki derin kuvvet bulunduğundan söz ediyor. Bireysel sorumluluk almanın yanı sıra, daha derinde yatan etmenlerle baş etmek için kolektif sorumluluk almamız gerektiğini de vurguluyor. Bunun acil bir konu olduğunu, dikkati dağılmış toplumların sorunlara odaklanamayacağını ve dolayısıyla çözüm üretemeyeceğini anlatıyor.

Aşağıdaki alıntı, durumun vahametini gösteren örneklerden sadece biri!

“Örneğin ortalama bir Amerikalı üniversite öğrencisinin herhangi bir şeye ne sıklıkta dikkatini verdiğini araştıran ufak bir çalışmada, öğrencilerin bilgisayarlarına izleme yazılımları yerleştirilmiş ve olağan bir günde ne yaptıkları gözlemlenmiştir. Öğrencilerin ortalama altmış beş saniyede bir meşgul oldukları şeyden başka bir şeye geçtikleri ortaya çıkmıştır. Tek bir şeye odaklanarak geçirdikleri sürenin medyanı on dokuz saniye çıkmıştır. Yetişkin olduğunuz için kendinizi daha üstün hissettiyseniz acele etmeyin. California Üniversitesi Irvine kampüsünde enformatik profesörü olarak görev yapan -ve görüşme fırsatı bulduğum- Gloria Mark'ın gerçekleştirdiği başka bir çalışmada, ofiste çalışan yetişkinlerin tek bir işle ortalama ne kadar meşgul oldukları gözlemlenmiştir. Sonuç: üç dakika.”

Kitabı düşündürücü ve aydınlatıcı bulacağınızı umarım.

İyi okumalar! Sevgiler...

Almıla Aydın

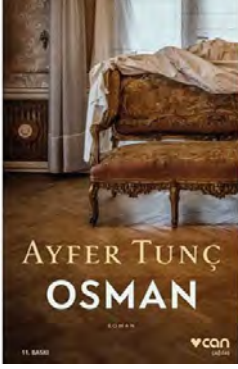


Almila Aydın Hakkında

1970 yılında İstanbul'da doğdu. Daha okumayı öğrenmeden kitapları eline aldı ve o zamandan beri bırakmadı. İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Felsefe Bölümünden mezun oldu. 1992 ve 1996 yıllarında iki kez Amerika'da bulundu ve bu sırada California Üniversitesi'nde İngilizce öğrenimi gördü. Yazmayı hep istedi ama doğru zamanın gelmesini bekledi. Doğru zaman ise İtalya'ya yerleşmesini bekledi. 1997 yılından beri İtalya'da yaşıyor. İlk kitabını 2003 yılında yazdı. İtalyancadan dilimize kitap çevirileri de bulunuyor.

Yazdığı kitaplardan bazıları; "Gezgin Dedektifler Dizisi", "2125'liler Kulübü Dizisi", "Kadim Şehrin Şifreleri", "Esrarengiz Kelimeler", "Son Koleksiyoncu", "Saklı Dünyaya Yolculuk", "Zamansız Şehrin Çocukları"...

YAZARLAR ÖNERİYOR (HAKAN BIÇAKÇI)



Ayfer Tunç'un başyapıtı: Osman

Edebiyatımızın son dönemdeki en etkileyici romanı bence Osman. Ana kahramanımız tahmin

edeceğiniz gibi Osman. Ancak kitap onun ölümüyle başlıyor. Ve Osman'ı onu tanıyanlar

anlatıyor. En yakınları ve çok da yakını olmayanlar. Böylece karakterlerin kendini anlattığı veya

yazarın karakterini anlattığı alıştığımız yapılardan ayrışıyor roman. Karakteri bazen birbirini

destekleyen, bazen birbiriyle çelişen farklı cephelerden izliyoruz. Başkalarının bakışına,

Osman'ın kendisine bakışı da ekleniyor bir noktadan sonra. Tuttuğu günlükler üzerinden.

Osman bir üçlemenin son kitabı aslında ama üçlemeden bağımsız olarak da okunabilir.

Zaten bitirdikten sonra diğer iki kitabı da okumak isteyeceksiniz.

HAKAN BIÇAKÇI



HAKAN BIÇAKÇI HAKKINDA

Zeynep Hanım ile diş hekimi Bülent Bey'in oğlu olarak İstanbul'da dünyaya geldi. 1989'da Nurettin Teksan İlkokulunu ve 1996'da Semiha Şakir Lisesini bitirdi. Üniversite öğrenimi için Ankara'ya gitti. Bilkent Üniversitesi İktisat Fakültesinden 2001'de mezun oldu. Üniversiteyi bitirdikten sonra İstanbul'a döndü ve reklam sektörüne atıldı. Bıçakçı, 2002'den bu yana reklam yazarlığının yanı sıra roman

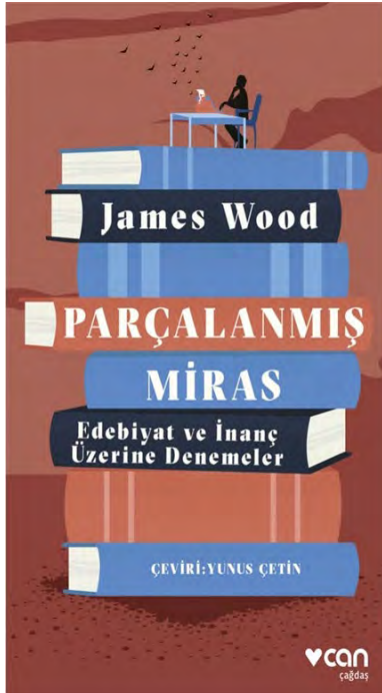
kaleme alarak çalışmalarını sürdürmektedir.

Hakan Bıçakçı kaleme aldığı edebiyat, sinema, popüler kültür konulu yazılarını; *Picus*, *Karakalem*, *Akşam Kitap*, *Radikal iki*, *Radikal Kitap* ve *Altyazı Sinema* gibi süreli yayınlarda yayımlamış ve böylece edebiyat ortamına adım atmıştır. Kurmaca dünyaya girişini "Aslında öykü yazarak başladım yazmaya. Ancak yayımlanan ilk kitaplarım roman oldu. Büyük ihtimalle ilk yazdığım öykülerin yayımlanmaya hazır olduklarını düşünmüyordum o dönem. Bunun için bu tür üzerinde daha uzun çalışmam gerekti." cümleleriyle dile getiren yazarın *Romantik Korku* adını verdiği ilk romanı 2002'de yayımlanmıştır. Bu romanı *Rüya Günlüğü* (2003) izlemiş ve yazar bu eseri sayesinde "romancı" olarak adını duyurmayı başarmıştır.

YENİ ÇIKAN KİTAPLAR

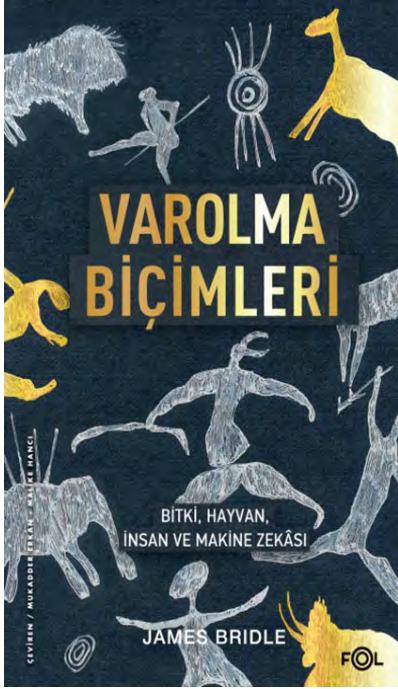


İnsanlığın kibri çoğu zaman hayvanları çok fazla hafife almasına, kendini üstün, onları değersiz görmesine sebep oldu. Hayvanların dünyasının ve iletişim yeteneklerinin ne kadar gelişkin olduğunu fark edebilmemiz için 21. yüzyılı beklememiz gerekti. Vinciane Despret bu kitabıyla hayvanların dünyasına bambaşka bir pencere açıyor; bilimsel tartışmaların ve yeni yeni gelişen terolengüistik alanının ışığında bizi bambaşka tasavvurlara sürüklüyor. Anlatılar oluşturmakta farklı farklı yöntemleri olan hayvanların sesine kulak vermeye davet ediyor. Örümcekler belki makinelerimizin gürültüsünden rahatsız olduklarını açıkça ifade ediyor. Vombatlar dışkılarıyla ördükleri duvarlarla kendi içinde son derece tutarlı bir kozmoloji yaratıyor. Kısa ömürlü ahtapotlar belki ölümden sonrasını hayal ediyor ve farkında olmadığımız bir yazıyla metinler bırakıyor.



Edebiyat eleştirisinin en önemli isimlerinden James Wood, edebiyat ve inanç arasındaki bağı irdelediği *Parçalanmış Miras*'ta yeni tartışmalara ilham kaynağı oluşturacak kapsamlı bir derleme sunuyor. Thomas More'dan Anton Çehov'a, Virginia Woolf'tan Julian Barnes'a çeşitli dönemlerden farklı tarzlarda eser vermiş birçok yazarı mercek altına alıyor. Wood, yazarların hayatları üzerine ilginç detaylara da yer verdiği bu kitabında, geniş okur kitlelerince bilinen eserleri alışlageldik okumaların ötesini görebilen bir gözle değerlendiriyor.

Çehov'un "hayat" derken ne kastettiğine, Gogol'ün edebî ve dinî kimliklerinin onda yarattığı karmaşaya, Woolf'un mistisizmine, Melville'deki "Tanrı" imgesine ve daha birçok ilgi çekici konuya ışık tutan *Parçalanmış Miras*, okurlarını edebiyatın çok yönlü dünyasında inançla ve felsefeyle harmanlanan bir yolculuğa çıkarıyor, hem hayattaki hem de kurmacadaki "gerçek" in peşinde bir yolculuğa...



Zeki olmak ne demek? Zekâ insana özgü bir şey mi yoksa bitkiler, hayvanlar, hatta kendi yarattığımız teknolojilerle paylaştığımız bir şey mi? Son yıllarda yapay zekâ alanında yapılan göz kamaştırıcı atılımlar, yapay zekânın büyük bir güç ve insanın dünyadaki yerine yönelik büyük bir tehdit teşkil edebileceğini gösterdi. Bu durum zekânın doğası üzerine yeni bir tartışma da başlattı. Bu tartışma ekseninde yapılan araştırmalar sayesinde artık çevremizdeki diğer zekâ türlerinin farkına varmaya da başladık. Ağaçların henüz tam olarak anlayamadığımız, çok karmaşık yollarla zeki iletişim ağları kurduklarını, hayvanların da iç dünyalarının olduğunu, makinelerin ve cansız varlıkların bile bir anlamda “zekâ” sergilediklerini, bizimkinden farklı biçimde ama en az bizim kadar “var” olduklarını öğrendik.

Sanatçı ve düşünür James Bridle, Varolma Biçimleri’nde, biyoloji, fizik, bilişim, edebiyat, sanat ve felsefeden yararlanarak insan zihninin ötesinde kalan çeşitli zekâ biçimlerinin büyüleyici dünyasına bir pencere açıyor.



Acıları dindiren, yaraları sağıltan, anıları unutuşun afyonuyla uyutan zaman... Elma kurdu elmayı nasıl içten içe kemirse zamanı da kemiren kurtlar var. Zamanın unutulmaya mahkûm ettiği anılara ulaşacak incecik yollar açıyorlar. O yolları tıkayamazsınız, açıldıklarını anlayamazsınız. Bir ses, bir ezgi, bir koku, bir fotoğraf, bir çiçek, bir dokunuş, bir esinti, bir renk, o incecik yollardan sızıp unutulmaya mahkûm ettiğiniz anıyı unutuşun karanlığından aydınlığa çıkarverir. Şaşırsınız, nasıl baş edeceğinizi bilemezsiniz, korkarsınız, ürkersiniz.

İktidarın tepelerinde, istihbarat teşkilatının en üst kademelerinde bir adam. Hasta yatağının başında bekleyen, ona tutkuyla bağlı bir kadın. Ağır ağır kararan belleğin puslu labirentlerinde dolaşan, hatırlamakla unutuş arasında, rüyalardan, karabasanlardan süzülen sayıklamalarla anlatılan güncel bir Türkiye trajedisi.

Devlet uğruna işlenmesi insanlığa karşı suçları affettirir mi? Aşk, suskun kalmanın suç ortaklığını meşru kılar mı? İnsan iktidar hırsına yenildiğinde unutmaya sığınmak mümkün mü?

