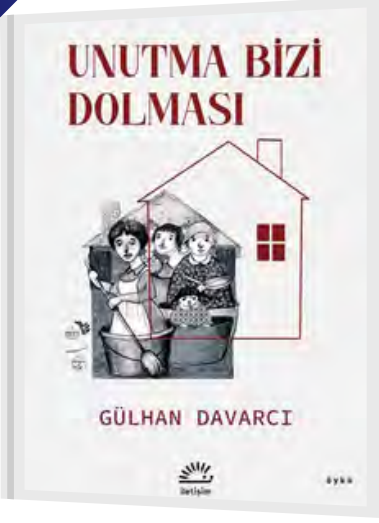


YENİ ÇIKAN KİTAPLAR



Gülhan Davarcı'nın kahramanları hayatın akışı içerisinde önemsizmiş gibi görünen ama aslında o akışa yön veren duygularla baş başalar: Bazen, her şey yoluna girecekmiş hissi veren, bazen de bir lekeymişçesine üzerimize yapışıp kalacağını gelişinden anladığımız...Duygular gibi kahramanlar da gelgitli, temkini elden bırakmadıkları anlarda coşkunun ya da karamsarlığın esiri etmiyorlar kendilerini, bir köşede başlarına gelecekleri kabullendikleri anlarda ise dünyanın hemen yok olacağına inanmış insanların o umutsuz gözleriyle bakıyorlar etrafa.

Bugün Dublin'de harika bir hava vardı. Yağmur bulutları sonunda dağılmış ve pırl pırl bir güneş açmıştı. Islak kaldırım taşlarının üzerinde oynaşan ışıkları seyrederken içim sevinçle doldu. Karşıdaki dükkânın vitrinindeki süslü püslü "Seni özledik, bahar!" yazısını bu sefer iç çekmeden okudum. Baharı özlemiştik hakikaten. Nihayet gelmişti işte. Biraz serince ama güzel kokulu havayı ciğerlerime doldurdum, kahvemden bir yudum aldım ve kitabımı açıp okumaya başladım.

Meltem Gürle, İrlanda Defteri'nde bir yandan Dublin sokaklarını arşınlarken öte yandan gündelik hayata ve edebiyata dair düşünmeye devam ediyor. Gürle'nin kişisel deneyimlerinden yola çıkarak kurguladığı bu denemeler, bugünle dünü birbirine bağlarken okura da İrlanda edebiyatına dair yeni pencereler açıyor.



Zeminlerin tükendiği, sözcüklerin hızla eskidiği ve kavramların yetersiz kaldığı bu çağda, karanlıkta koşan insanlardan farkımız yok. Hangi yöne gidiyoruz, ne zaman bir duvara çarpacağız, haberimiz yok. Gerçeğe ulaşmak bu kadar zor olunca, doğru yolu bulmak da imkânsızlaşıyor.

Selçuk Şirin, bu karanlıkta hepimize bir mum ışığı olması umuduyla elinizdeki kitabı kaleme aldı. Sekiz milyar türdeşimizle yaşadığımız bu mavi kürede paylaşmadığımız ne? Kendimiz ve bizden sonra gelenler için nasıl doğru adımlar atabiliriz? Her gün biraz daha güçlenen algoritmik hegemonyaya karşı nasıl ayakta kalacağız? Yapay zekâdan korkmakta haklı mıyız? Mutluluğun reçetesi nedir? Aşk bitti mi? Bu kitap, ufuk açıcı bir diyalog başlatmak için yazıldı.



MÜZE
gazhane

HAVA
KARARINCA

İNCESAZ

12 MART
ÇARŞAMBA | Müze Gazhane H Gölgelek
20.00

ETKİNLİK ÜCRETSİZDİR

İSTANBUL
BÜYÜKŞEHİR
KALDIYRASI

İBB-KÜLTÜR

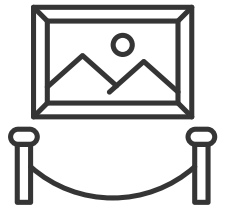
KÜLTÜR AS

“İncesaz, 1997 yılında Türk müziğinin zarif geleneğini ve ince ruhunu günümüze taşımak amacıyla kurulmuş bir müzik grubudur. Kurucuları arasında gitarist Cengiz Onural, tambur sanatçısı Murat Aydemir ve kemençe ustası Derya Türkan yer almaktadır. Grup, geleneksel Türk müziği enstrümanlarını modern armonilerle harmanlayarak dinleyicilerini geçmişin derin dokusu ile bugünün tazeliği arasında bir yolculuğa çıkarır. Özellikle Murat Aydemir’in tamburu ve Cengiz Onural’ın gitarı, ortaya çıkan melodilerle hem eski İstanbul sokaklarının atmosferini hem de kişisel bir nostaljiyi yansıtır.

İncesaz’ın şarkıları sadece melodilerle değil, aynı zamanda anlamlı sözlerle de dinleyicilere bir hikâye sunar. Albümlerinde aşk, özlem, dostluk ve zamanın yumuşak izleri gibi temalar işler. “Eski Nisan”, “Kalbimdeki Deniz” ve “Mazi Kalbimde” gibi eserleri, grubun en unutulmaz albümleri arasında yer alır. Ayrıca, “Ekmek Teknesi” dizisi için yaptıkları müziklerle bir dönemin ruhunu yakalamış ve geniş bir kitleye ulaşmıştır.

Bugün İncesaz, kadrosundaki değişikliklere rağmen müzik yolculuğunu aynı öze sürdürmekte ve her konseriyle dinleyicilerine duygusal ve zarif bir dünyanın kapılarını aralamaktadır. İncesaz, sadece bir müzik grubu değil, geçmişin huzurunu ve bugünün duygusal anlarını bir araya getiren eşsiz bir sestir.”

KÜLTÜR SANAT



“Cem Güventürk’ün “Ay, Güneş ve Ay” Sergisi Müze Gazhane’de !

İnsanın anlam arayışını ve varlığını keşfeden Cem Güventürk’ün kişisel sergisi, Begüm Güney’in küratörlüğünde sanatseverleri büyüleyici bir yolculuğa davet ediyor. Sergi 13 Nisan 2025 tarihine kadar ziyaret edilebilir.”

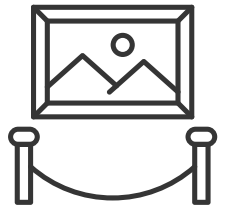
[KAYNAK](#)



“Galeri 77, David Martirosyan’ın “Göçebe Yalnızlık” adlı ilk kişisel sergisini sanatseverlerle buluşturuyor. Sanatçının 2020-2024 yılları arasında ürettiği ve modern bireyin varoluşsal sancılarını yansıtan 22 eseri, dışavurumcu ve fotoğrafik kompozisyonlarıyla dikkat çekiyor. Cesur ve ritmik fırça darbeleriyle şekillenen bu çalışmalar, izleyiciyi çağımızın çelişkili gerçeklikleri üzerine düşünmeye davet ediyor. Teknolojik ilerlemenin ve bilgi akışının hızına kapılan insan, seçim özgürlüğü yanılısaması içinde gerçekliği algılama yetisini kaybediyor.”

Yer: Galeri 77, Karaköy
Tarih: 13 Ocak – 22 Mart 2025

KÜLTÜR SANAT



**Pilot Galeri – Karma Sergi,
“Yerçekimli Karanfil”**

Ecem Yüksel’in eserlerinin de yer aldığı Yerçekimli Karanfil sergisi, kesintisiz bir diyalog ve ortak bir hissiyatın ürünü olarak sanatseverlerle buluşuyor. Ece Ağırtmış, Eymen Aktel, Burak Ata, Melih Çebi, Hazal Özgür ve Ecem Yüksel’in çalışmaları, ilk kez yan yana gelerek, sanatçılar arasındaki ilham alışverişini ve dayanışma duygusunu gözler önüne seriyor. Sergi, çeşitli sanatsal yaklaşımlar üzerinden bir kuşağın ortak duygu ve yaklaşımlarını görünür kılmayı hedefliyor.

Yer: Pilot Galeri, Beyoğlu
Tarih: 8 Şubat – 29 Mart 2025

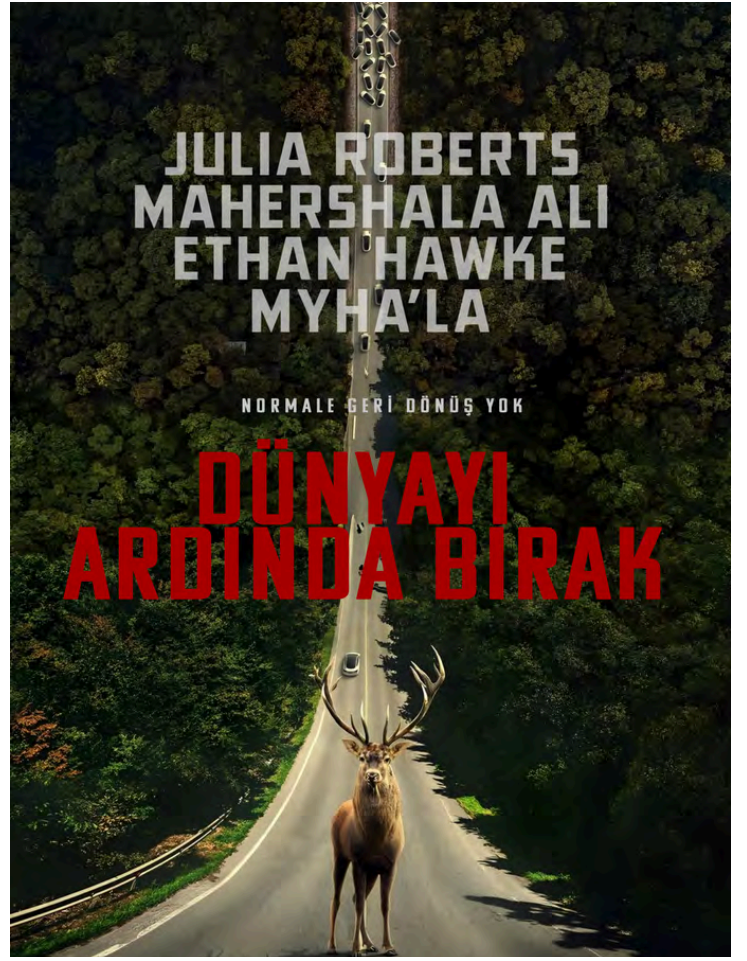
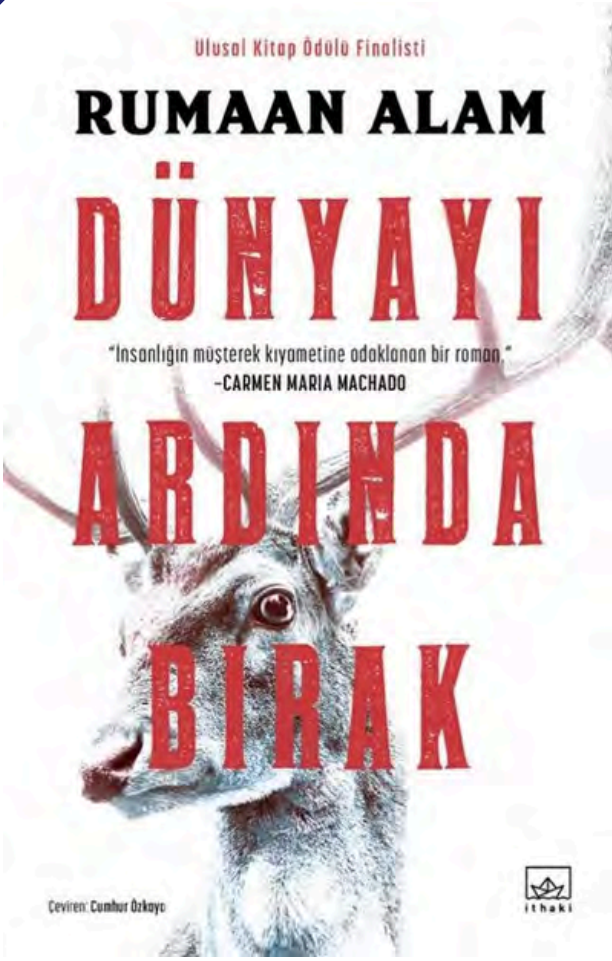
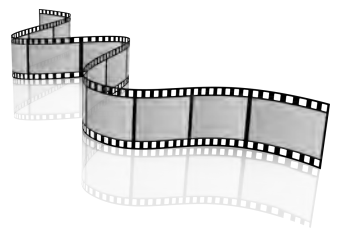
Usta grafik tasarımcı Uğurcan Ataoğlu’nun çizgilerinden oluşan “İsimsiz/Untitled” sergisi, 30 Ocak’ta İstanbul İBB Metrohan’da sanatseverlerle buluşuyor. Proje yönetmenliğini Hande Bilten’in üstlendiği bu sergi, Ataoğlu’nun BOB takma adıyla tanınan çizgilerinin üç boyutlu heykeller ve dijital animasyonlarla zenginleşmiş dünyasını izleyiciyle buluşturuyor. BOB’un yerel ruhunu yansıtan evrensel çizgilerinin mekânda fiziksel formlara dönüşmesi, ziyaretçileri dinamik bir keşfe davet ediyor.

Yer: İBB Metrohan, Beyoğlu
Tarih: 31 Ocak – 30 Mart 2025



**İBB Metrohan – Uğurcan Ataoğlu,
“İsimsiz/Untitled”**

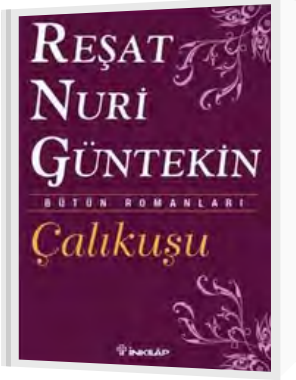
KİTAPTAN FİLME



“Dünyayı Ardında Bırak, Rumaan Alam’ın romanından uyarlanmış olup Sam Esmail tarafından yönetilmiştir. Julia Roberts, Mahershala Ali, Ethan Hawke ve Myha’la Herrold’un başrollerinde yer aldığı film, bir ailenin hafta sonu tatili sırasında yaşadığı beklenmedik olayları konu almaktadır.

Teknolojinin çöküşüyle başlayan belirsizlik, yabancı bir baba-kızın kapıyı çalmasıyla daha da derinleşir. Toplumsal gerilim, insan psikolojisi ve kriz anındaki davranışları ele alan film, sürükleyici anlatımı ve güçlü oyunculuklarıyla izleyicilere gerilim dolu bir deneyim sunmaktadır.”

ÇOCUK KİTAPLARI YAZARI ZEYNEP BİRSİN'İN YETİŞKİN SEÇKİSİ



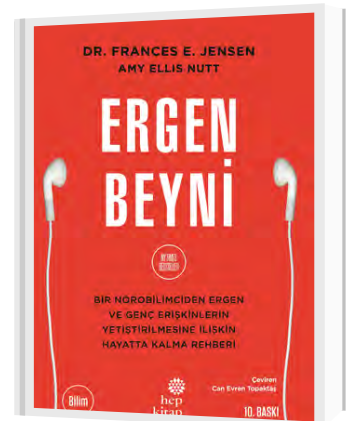
Yaralı ve hırçın bir genç kız olan Feride'nin kendi aldığı kararlar sonucunda sorumluluk sahibi bir genç kadına dönüşmesini naif ve akıcı bir dille anlatıldığı bu eser, Reşat Nuri'nin en sevdiğim romanıdır. Hâlâ ara ara açar beni gülümseten kısımlarını açar okurum.

Yaşayan bir efsanenin hayatına konuk olduğumuz bir eser. Zeynep Miraç'ın, hem akıcı hem de vurucu bir dille kaleme aldığı bu biyografi başarının hem yetenek hem de çalışmaya ne kadar bağlı olduğunu da vurguluyor. Kitap, aynı zamanda o dönemin Türkiye'sini, unutulmuş değerleri de tekrar tanıtıyor ve hatırlatıyor bize.

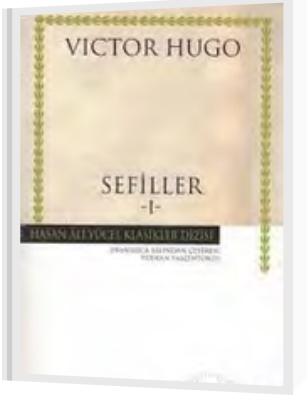


Yazarın 1948 yılında gelecekteki 1984 yılını yazdığı bir distopya, bugün güncelliğini hâlâ koruyan bir başucu kitabı niteliğinde.

Bir nörobilimcinin kaleme aldığı bu kitap ergenlerle çalışan eğitimcilerin ve o yaş grubu çocuğu olanlara rehber olacak nitelikte. Onların davranış biçimlerini daha iyi anlarken ebeveyn ve eğitimcilerin kendi duruş ve sınırlarını nasıl ayarlamaları konusunda da ipuçları veriyor.



YAZAR ÖNERİYOR!



Fransız İhtilâli'ni dekor olarak kullanan Viktor Hugo romantik dönemin net olarak ayırdığı iyi ve kötü algısının Jean Valjean ve Javert karakterleriyle nasıl değişip dönüşebileceğini usta kalemile anlatmış. Birçok alt teması da olan bu eser en sevdiğim dünya klasiklerinin başında geliyor.

Polisiye türünün kraliçesi diye anabileceğimiz Agatha Christie'nin en ters köşe romanlarından biri. Dedektif Hercule Poirot'un başkarakteri olduğu eser sürpriz sonu ve akıcı diliyle Agatha Christie'nin adeta ustalık eseri olacak nitelikte.



Cennet nasıl cehenneme dönüşür? Korkuyu besleyip algı oluşturarak insanlar nasıl kukla gibi oynatılır? Sessiz kalmak yanlış onaylamak anlamına gelir mi acaba? Sormak ve sorgulamak neden önemlidir? Ve sorgulamayı sevmeyen insanlar neden tehlikedir? Ütopya nasıl bir anda distopya haline gelir? Hepsinin cevabı Son Ada'da! Her kütüphanede olmasını ve hatta ara ara okunacak bir başucu kitabı haline gelmesini gönülden tavsiye ettiğim bir kitap.

Sovyetler Birliği'nin en çalkantılı döneminde hayatı boyunca hiç çalışmamış bir aristokrat aldığı ceza sebebiyle o dönemi bir otel odasında gözlemlemeye başlar. Mizah dolu dili ve yazarın yarattığı etkileyici karakterlerle keyifle okunan bir eser ortaya çıkmış.

