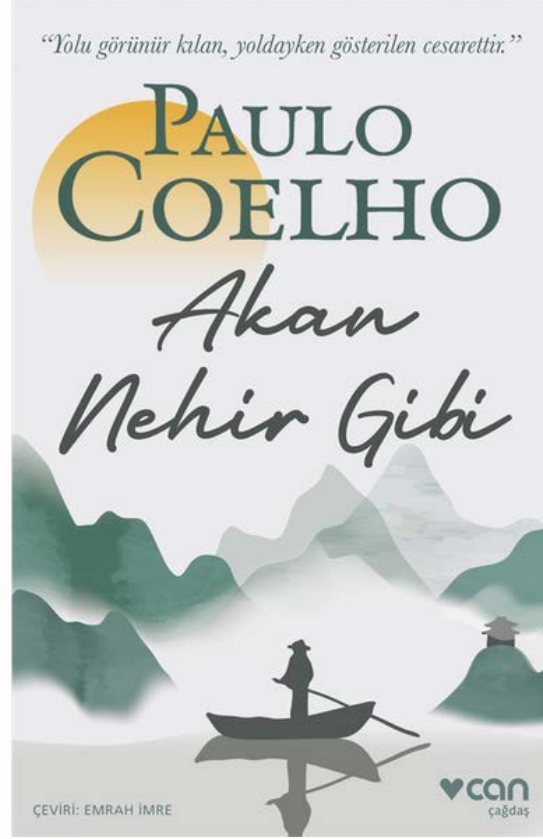
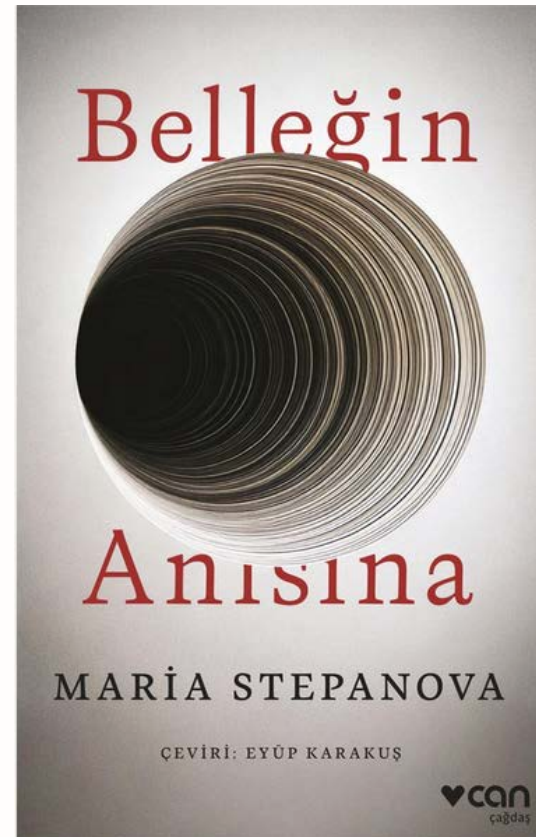


Nisan Ayı Yeni Çıkan Kitaplar



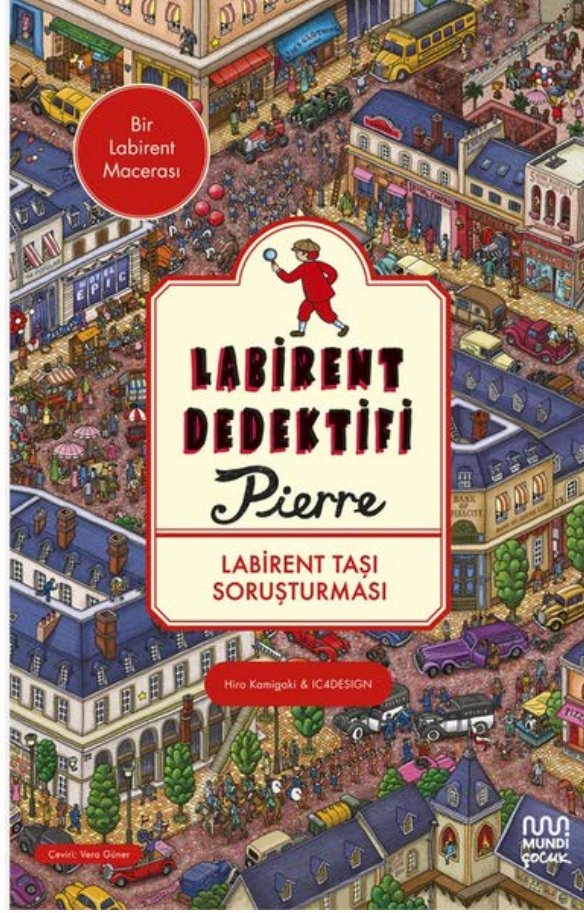
Okçuluktan farkındalığa, yolculuktan iyi ile kötünün doğasına kadar çok çeşitli konularda kişisel düşüncelerini sunan Coelho, bir kurşunkalemin mutluluğa giden yolu gösterebileceğini, bir dağa tırmanma kılavuzu sayesinde hayallerin gerçeğe dönüşebileceğini, Cengiz Han ve şahinin hikâyesi üzerinden öfkenin yıkıcılığını, dostluğun kıymetini ve daha nicesini anlatıyor.



Belleğin Anısına, Maria Stepanova'nın halasının ölümü üzerine aile arşivinden yola çıkarak gerçekleştirdiği Yahudi-Rus aile kökeni araştırmasına dair belgesel niteliğinde felsefi bir anlatı.

Halasının ölümüyle solmuş fotoğraflar, eski kartpostallar, mektuplar, günlükler ve yığınla hatıra eşyasıyla dolu bir daireye adım atan Stepanova, sakin ve kararlı ellerle bu parçaları yeniden bir araya getirir ortaya çıkan, görünüşte sıradan bir ailenin zulüm ve baskıdan nasıl kurtulduğunun hikâyesidir.

Nisan Ayı Yeni Çıkan Kitaplar



Meşhur dedektif Pierre'i yeni bir vaka bekliyor!

Bay X, Opera şehrini kocaman bir labirente dönüştürebilen Labirent Taşı'nı çaldı. Pierre ve arkadaşı Carmen, zorlu görevleri yerine getirerek on beş farklı labirenti aşmak ve Bay X'i durdurmak zorunda. Opera şehrini kurtarmak için bu karmaşık ama heyecanlı macerada dedektif Pierre'e ve Carmen'e yardım etmek gerek.



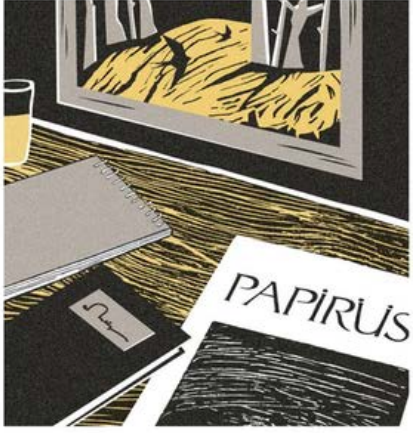
“Senaryo, görüntüler ve seslerle zihnimizde akan bir hikâyedir, uyanırken gördüğümüz rüya gibidir. Öyle ki, o rüya âlemindeki kişiler bizim hayal ettiğimiz şeyleri yaparlar.” Bir hikâyeyi nasıl senaryoya dönüştürürüz? Kimin gözünden anlatacağımıza nasıl karar veririz? Karakterleri nasıl derinleştirir, sahneleri nasıl canlandırırız? Feride Çiçekoğlu, senaryo yazmanın inceliklerini keşfetmek isteyen gençlere rehberlik ediyor bu kitapta. **Kendi deneyimlerinden yola çıkarak senaryo formatından tretmana, görüntü ve seslerin yazımına kadar her aşamayı detaylandırıyor.**

Nisan Ayı Yeni Çıkan Kitaplar



CEMAL SÜREYA

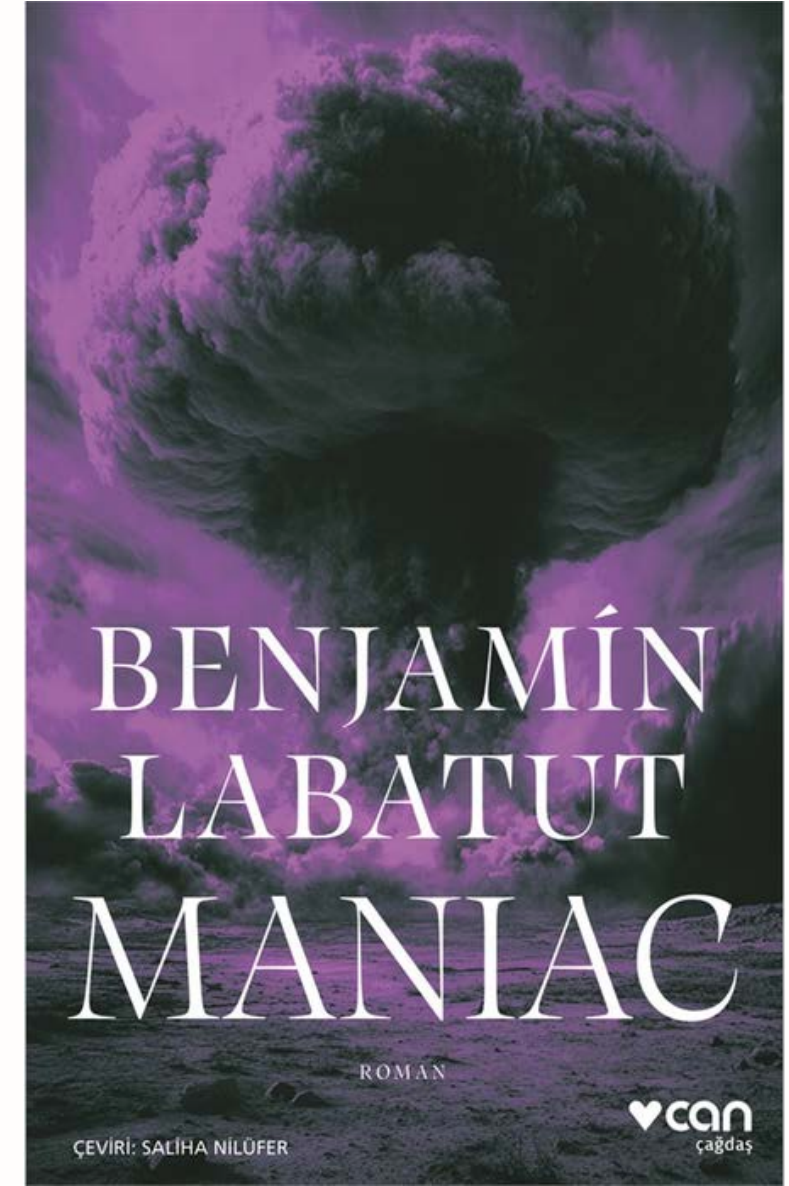
Papirüs'ten
Başyazılar



can
modern

“Türk edebiyatını, özellikle de şiirimizi çok iyi biliyordu Cemal Süreya. Papirüs’ün başyazıları buna tanıktır. Bu yazılarda şair Cemal Süreya’yı düşünce adamı kimliğiyle görürüz. Araştıran, soran, değerlendiren, hesaplaşan bir Cemal Süreya’dır bu. Ve hiçbir zaman yetinmeyen.”

Gerçeği kurguyla ören Benjamín Labatut, MANIAC’ta John von Neumann’ı modern dünyamızın karanlık temelleri ve yapay zekâ hakkında edebî bir triptiğin merkezine yerleştirerek bilim ve teknolojinin bizleri yok oluşun eşiğine götüren korkutucu boyutlarına dikkat çekiyor. İnsan düşüncesinin ötesinde gelişen “çok yetenekli” yapay zekâların insan ve dünya için nasıl yıkıcı ve umutsuzluk kaynağı olabileceğini gösteriyor.





İstanbul SERGİLERİ

Beşiktaş'ta Görebileceğiniz Sergiler
Ruzy Gallery- Karma Sergi, "My Fairy Tale"



*Yer: Ruzy Gallery, Etiler
Tarih: 27 Şubat – 20 Nisan 2025*



İstanbul SERGİLERİ

Beyoğlu'nda Görebileceğiniz Sergiler
Piramid Sanat – Karma Sergi, "Aşırı Olumlu Manzaralar"



Yer: Piramid Sanat, Beyoğlu
Tarih: 27 Şubat – 5 Nisan 2025



İstanbul SERGİLERİ

Anna Laudel İstanbul – Belkıs Balpınar, “Zamanla Dokunanlar”



*Yer: Anna Laudel İstanbul, Beyoğlu
Tarih: 6 Mart – 27 Nisan 2025*



İstanbul SERGİLERİ

.artSümer – Banu Birecikligil

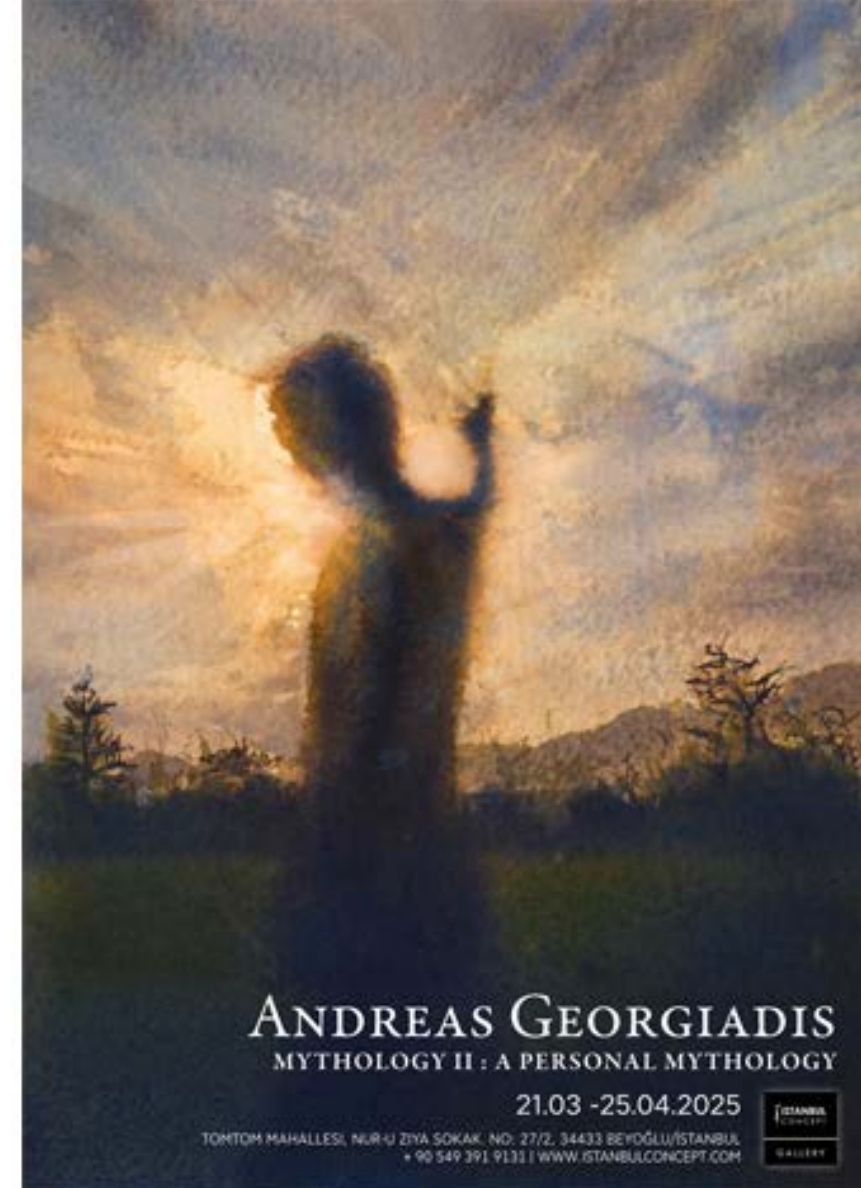


*Yer: .artSümer, Beyoğlu
Tarih: 26 Nisan – 24 Mayıs 2025*



İstanbul SERGİLERİ

MITOLOJİ II: KİŞİSEL BİR MITOLOJİ - ANDREAS GEORGIADIS



Yer: Istanbul Concept, İstanbul
Tarih: 21 Mart – 25 Nisan 2025



44. İstanbul Film Festivali

İSTANBUL
KÜLTÜR
SANAT
VAKFI

IKSV
FİLM

Festival Sponsoru
KOLAY

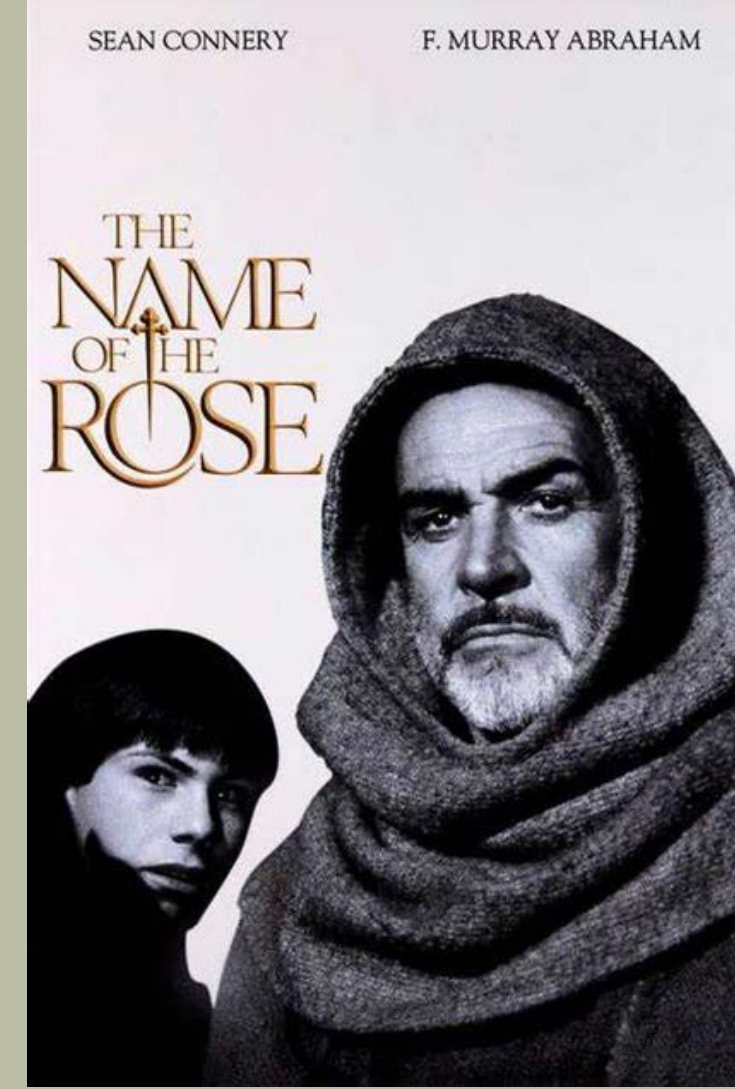
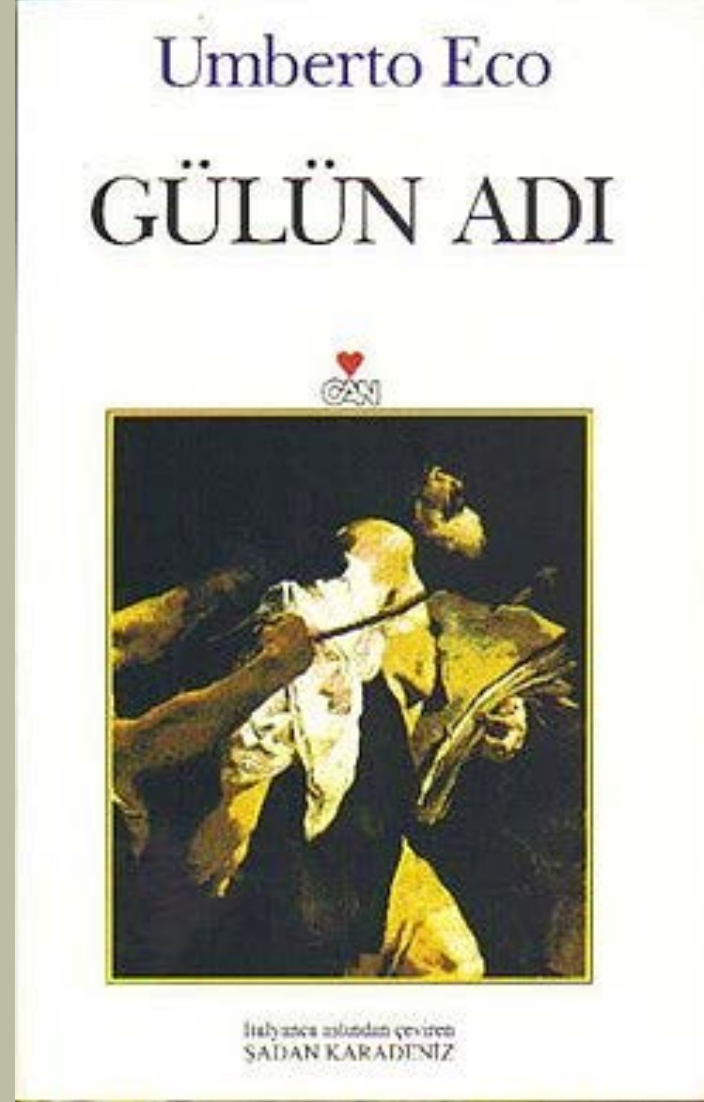
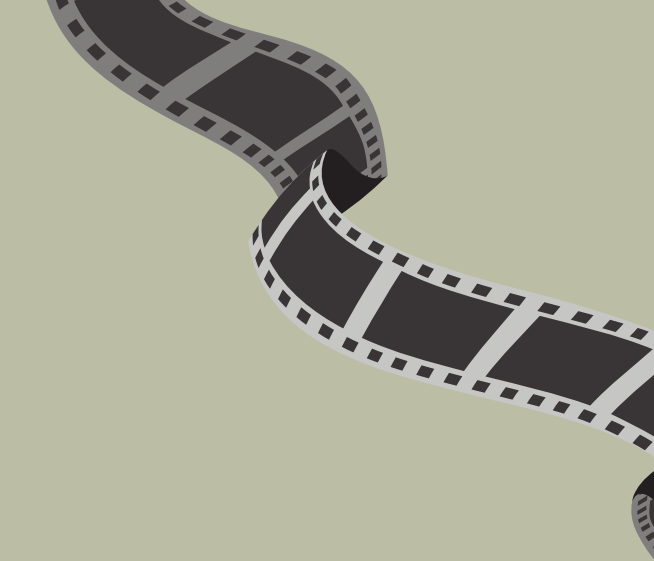


44. İstanbul Film Festivali'nin kapsamlı seçkisi, 139 uzun metrajlı ve 15 kısa filminden oluşuyor. Dünya sinemasının en nitelikli örnekleri, kült yapıtlar, usta yönetmenler ve genç yeteneklerin son filmlerinden oluşan festival seçkisinde dünya, uluslararası, Balkan ve Türkiye prömiyerlerini yapan filmler de bulunuyor. Festivalde 12 gün boyunca gösterimlerin yanı sıra konuk yönetmen ve oyuncuların katılımıyla yapılacak söyleşiler, özel gösterimler ve etkinlikler de yer alacak.

Tarih: 11-22 Nisan 2025



KİTAPTAN FİLME

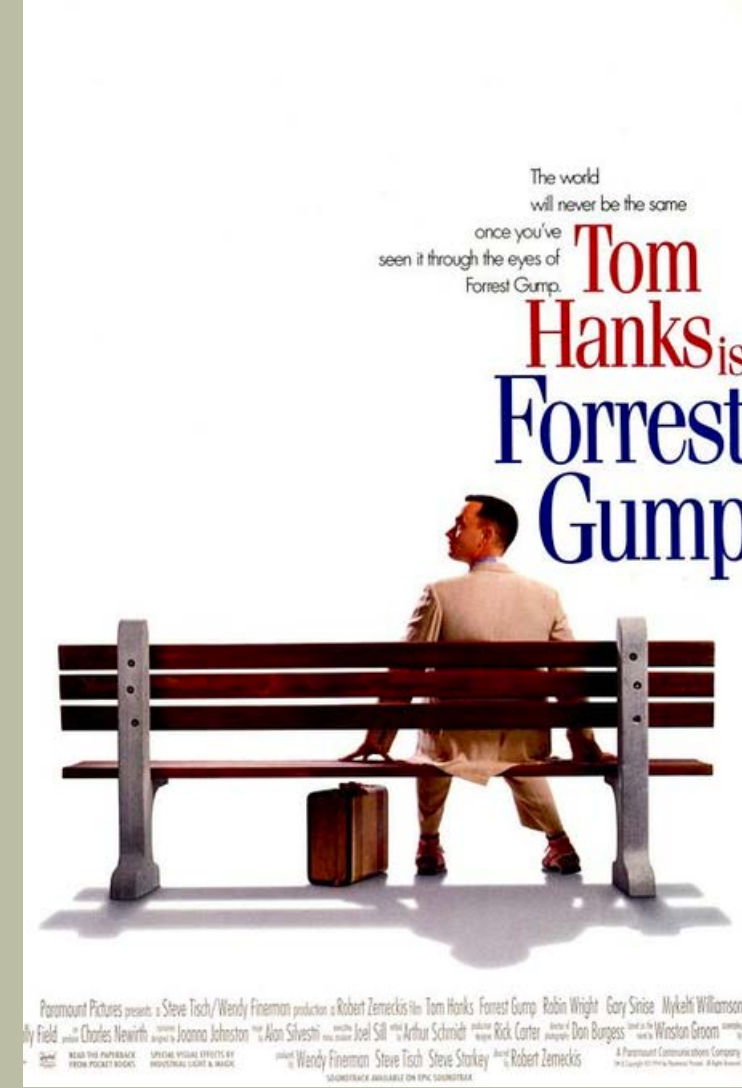
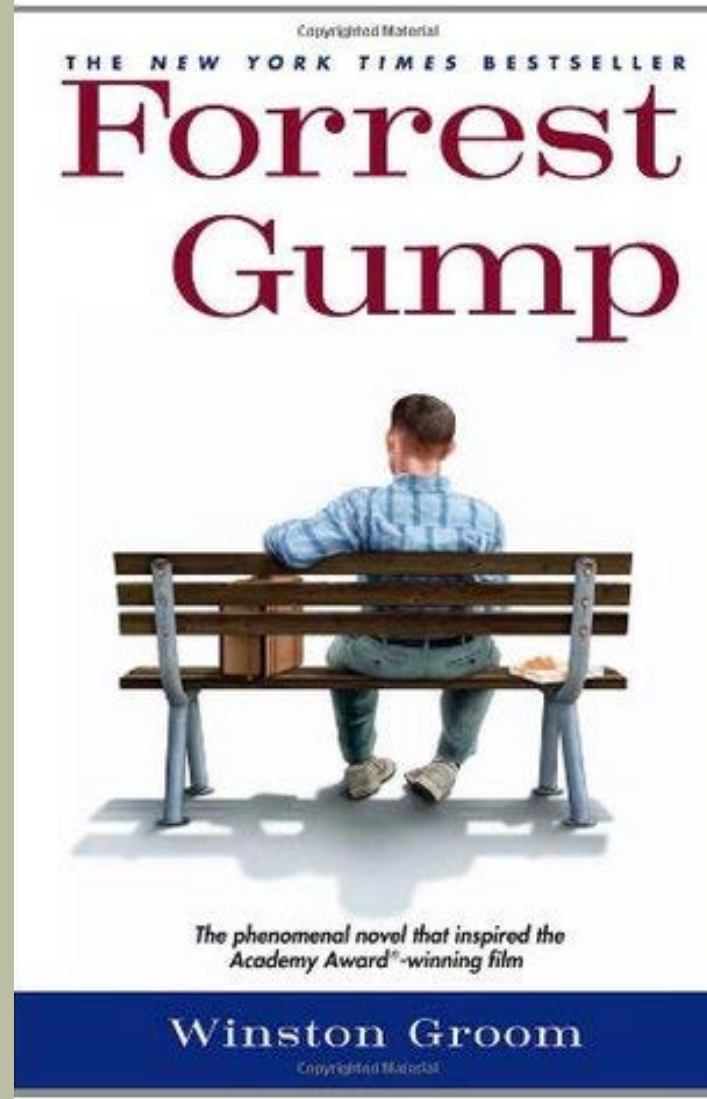
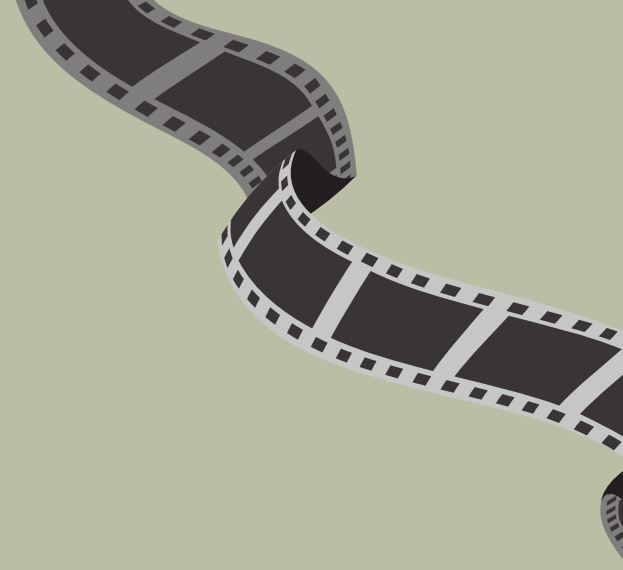


Gülün Adı, 2016 yılında kaybettiğimiz, İtalyan bilim adamı ve yazar Umberto Eco'nun en ünlü ve ilk kitabıdır. Orta Çağ tarihine ışık tutan eserleriyle adını duyuran Umberto Eco, bu kitabı 1980 yılında yayınladı. Gülün Adı romanının konusu da yine Orta Çağ döneminde yaşanan olaylardan oluşuyor. O dönemin İtalya'sında; tarikatlar arası yarış, cinayet, papa ve imparator arasında yaşanan yetki savaşı kitabın konusunu oluşturuyor.

En iyi savaş filmleri arasında yer alan Gülün Adı, 1986 yılında gösterime giren bir film. 7,8 IMDb puanı olan filmin yönetmenliğini Jean-Jacques Annaud yapmıştır. İtalya, Almanya ve Fransa ortak yapımı olan film kitaba olan ilgiyi de artırmayı başardı. Oyuncu kadrosunda ise; Sean Connery, Christian Slater, Michael Lonsdale, Ron Perlman ve Volker Prectel gibi isimler yer alıyor.

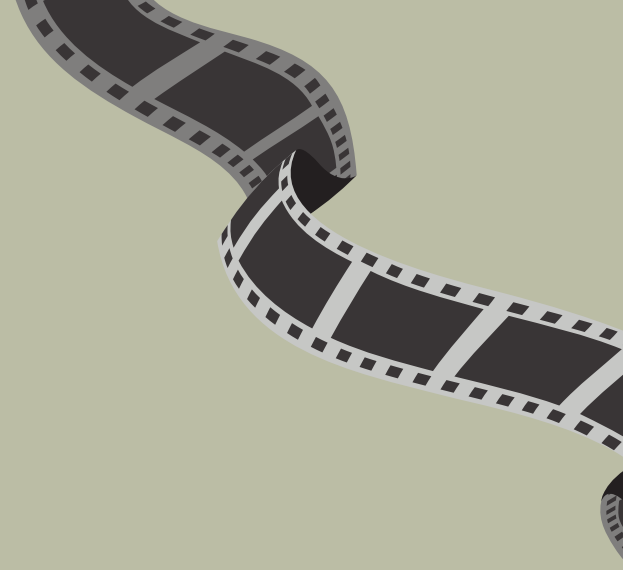


KİTAPTAN FİLME



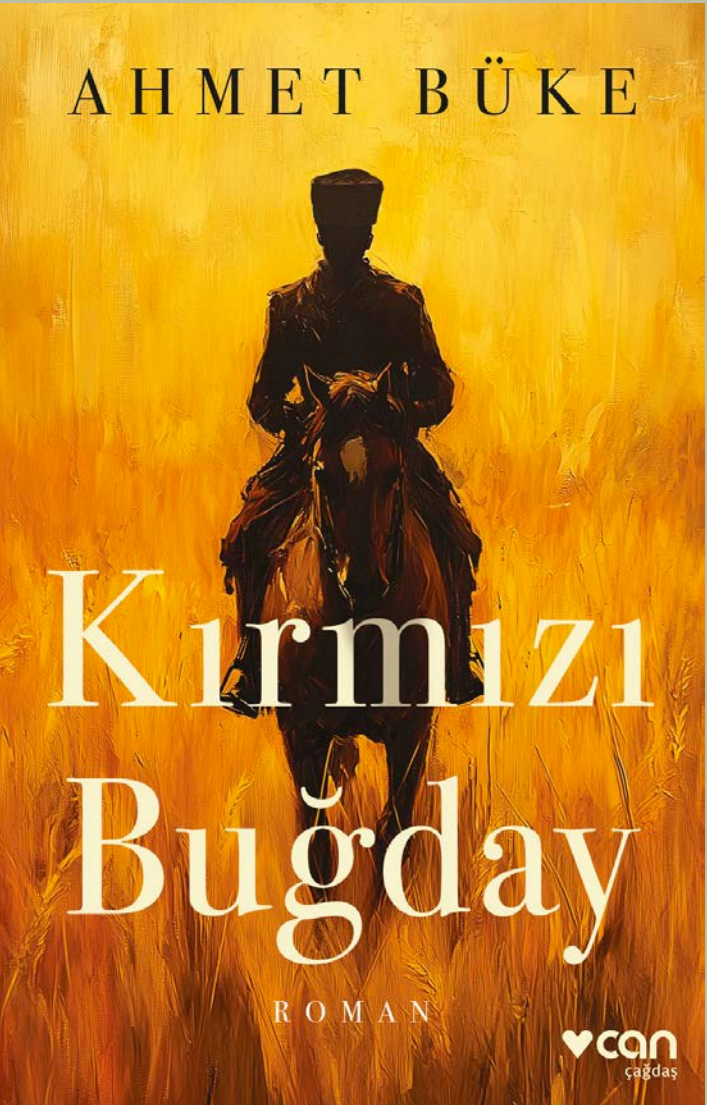
Winston Groom'un 1986 yılında yayınlanan kitabı Forrest Gump, beyazperdeye aktarılması ile de başarısına başarı katmıştır. Filmi çekilen kitaplar arasında belki de en başarılı olanlardan biri olan Forrest Gump, bir banka oturup anlattıkları ile kalbimizin en derinliklerine dokunmayı başardı.

Robert Zemeckis tarafından çekilen Forrest Gump, izleyenleri duygu seline boğacak en iyi dram filmlerinden biri. 8,8 IMDb ile başarısını ispatlayan filmde, Tom Hanks'in de muhteşem oyunculuğunu izliyoruz. 1994 yapımı olan filmde, ana karakter olan Forrest bir banka oturur ve yanına gelen yabancılara hayat hikayesini anlatmaya başlar. Zaman zaman tebessüm etmenizi sağlasa da yoğun melankoli içeren filmi bu zamana kadar izlemediyseniz çok şey kaçırdınız demektir.



Editör Öneriyor

Ahmet Büke, Kırmızı Buğday

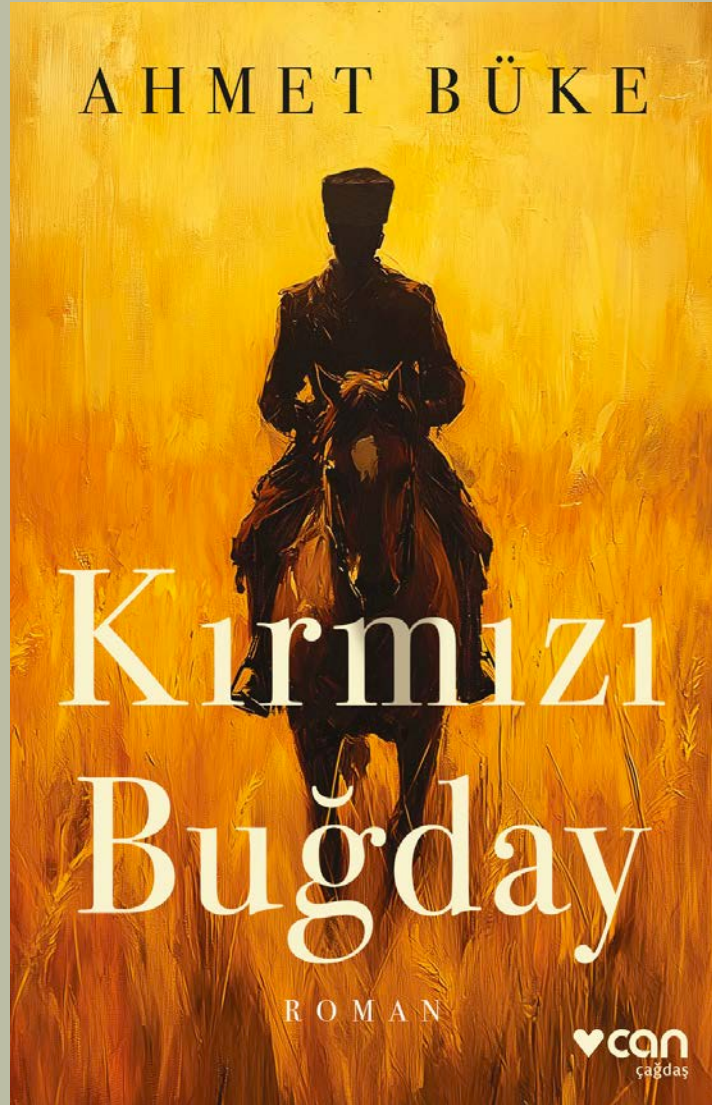


Ahmet Büke'nin Kırmızı Buğday'ı (2025, roman, 490 sayfa), iki katmanlı olarak gelişen, Adnan Bey, Arap Ali, Gani Dayı, Teğmen Cemil, Maya, Dünya gibi unutulmaz karakterleriyle dikkat çeken bir metin. Roman, zaman içerisinde iç içe geçen iki özgün olay örgüsü etrafında şekillenir. İlk katmanda Arap Ali ve köylülerin bölgenin toprak ağası Adnan Bey'e karşı giriştikleri eşitlik ve hak mücadelesi, ikinci katmanda ise bütün bir milletin işgal kuvvetleriyle karşı karşıya geldikleri özgürlük arayışları söz konusu olur. Dolayısıyla kendi içlerinde yerini yurdunu, baba ocağını korumaya çalışan halk, diğer yandan ülkelerini savunmak için de sonu bilinmez bir savaşa girer. İyilerle kötülerin, hakkını arayanlarla zorbaların, kendi kaderiyle ülkesinin yazgısını iç içe geçirenlerin hikâyesini anlatır Kırmızı Buğday.

Editör:
Abdullah Ezici



Editör Öneriyor



Kırmızı Buğday, Ahmet Büke'nin Deli İbrahim Divanı'ndan sonra kaleme aldığı ikinci roman olarak ön plana çıkar. İlk romanında Ege insanının denizle olan ilişkisine odaklanan Büke, bu kez merkezine toprak meselesini alır. Yerel halk toprağını işlemek ve toprak ağasından hakkını almak için mücadele ederken diğer yandan işgal kuvvetleriyle savaşmak zorunda kalır. Memleketin işgal edilmesiyle bir varlık-yokluk savaşının içerisine giren toplum, yeniden birleşerek kötülüğe, haksızlığa, umutsuzluğa karşı harekete geçer. Tam da bu noktada roman, bir Kuvayı Milliye hikâyesi olarak ön plana çıkarır. Kemal Tahir, Yusuf Atılgan, Yakup Kadri, Halide Edib gibi yazarların metinlerine eklemelenen Kırmızı Buğday, bugünün gözüyle, bugünün bakışı ve yaklaşımıyla modern Türkiye'nin nasıl kurulduğuna dair özgün, heyecan uyandırıcı, tarihe geçecek bir roman.

Öte taraftan roman oldukça akıcı, okuru içerisine çeken, zaman zaman yerel söyleyişleri de içerisinde barındıran bir dil ile şekillenir. Hemen herkesin rahatlıkla okuyabileceği bir roman olan Kırmızı Buğday, sürükleyici bir hikâyeyi kendisini hızla okutan bir dil ile buluşturur. Hikâyedeki sahicilik, dildeki akıcılıkla buluşur.

Editör:
Abdullah Ezici