

Ocak Ayı Bülteni

Yeni Çıkan Kitaplar

Bakışınızı Değiştirecek 10 Deney : İnsan - Selçuk Şirin Mundi



“Kararlarımızı alırken aklımız mı daha öndedir, yoksa duygularımız mı? “İyi” ya da “kötü” biri olacağımız doğuştan mı bellidir, yoksa çevremiz mi bizi şekillendirir? En sıradan insanlar bile bir caniyeye dönüşebilir mi? “Ahlak”ın kaynağı nedir? Herkes bize karşıyken de doğrularımızı savunabilir miyiz? Toplum içindeyken olduğumuzdan farklı birine mi dönüşürüz?

Belki de en önemli soru şu; insan denen varlığı ne kadar tanıyor, biliyoruz? Yoksa bildiğimizi mi sanıyoruz?

Selçuk Şirin, psikoloji alanında kült olmuş araştırmalardan yola çıkarak insana bakışımızı değiştirecek bir kitapla karşımızda...

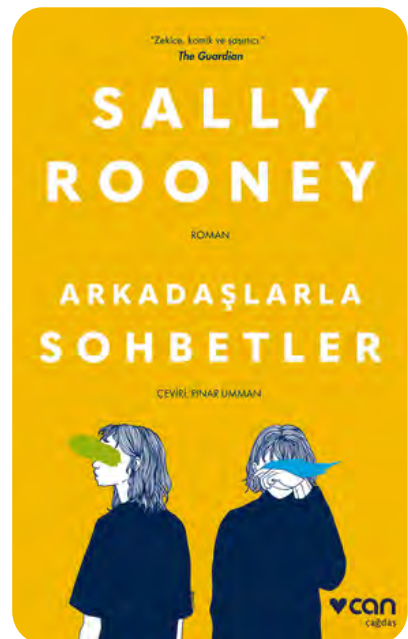
Bakışınızı Değiştirecek 10 Deney serisinin ilk kitabı İnsan, insan psikolojisi üzerine yapılmış araştırmalardan elde edilen bilimsel bilgileri Şirin’in kendine has sade ve anlaşılır üslubuyla bir araya getiriyor. Doğru bilinen yargıları altüst eden, ön kabulleri yıkan ve insanı gerçekten anlamaya bizi bir adım daha yaklaştıracak bilgilerle dolu bu kitabı şaşırarak ve heyecanla okuyacaksınız!”

Arkadaşlarla Sohbetler - Sally Rooney Can Çağdaş

“Frances ve Bobbi, Dublin’deki bir edebiyat gecesinde Melissa’yla tanışır ve yavaş yavaş onun dünyasına çekilirler. Geçmişte bir çift olan bu iki üniversite öğrencisi, bir yazar olan Melissa ve onun otuzlu yaşlarındaki kocası Nick’ten etkilenecek ve dördünün karmaşık bir ilişki ağına dönüşen yakınlıkları, sonunda acı veren bir hal alacaktır.

Arkadaşlarla Sohbetler, kimlik ve iletişimin derinliklerine inerek aslında kim olduğumuz ile kendimizi kim olarak sunduğumuz arasındaki uçurumu irdeliyor.”

Masumiyetin işleyişi, sadakatsizliğin etkisi ve özgür iradenin aslında bir yanılsamaya dönüşebileceğiyle ilgili bağımlılık yaratan etkisiyle Arkadaşlarla Sohbetler, Rooney’yi kendi kuşağının en umut verici ve güçlü seslerinden biri haline getirdi.



“İlk eser olduğuna inanmadığınız ilk eserlere bayılıyorum... İncelikli, sürükleyici bir portre çalışması.”

Zadie Smith

“Modern ilişkilere getirilmiş, kara mizahla dolu zekice bir yorum.” The Sunday Times

“Çok iyi... Bu roman, günümüzde genç ve kadın olmaya dair şimdiye dek okuduğum en iyi şey.” Daily Mail

Kalemimle Kırk Sene - Ayşe Kulin Everest



“Bir kalem, kırk sene... Ayşe Kulin, ilk öykü kitabı Güneşe Dön Yüzünü'den bu yana, tam kırk senedir yazıyor. Kitap, gazete, dergi yazarlığının yanında Kardelenler'e umut oluyor, Çağdaş Yaşamı Destekleme Derneği ve UNICEF'le birlikte hareket ediyor, çocukların ilk adımlarını destekliyor. Onu kırk senedir tanıyoruz, görüyoruz, okuyoruz. Kulin'in kişisel arşivinden ve kendisinin 2023 yılında TED İstanbul Koleji'ne bağışladığı özel arşivinden toplanan belgelerle basından edinilen evrakın bir araya gelmesiyle ortaya çıkan Kalemimle Kırk Sene'de, işte bu kırk senelik birikimi okurla buluşturuyoruz. Kulin'in kırkıncı sanat yılı için hazırladığımız bu özel çalışmada, yalnızca haber metinleri, yazılar, röportajlar değil, aynı zamanda Kulin'in yayımlanmamış şiirleri ve hikâyeleri, aldığı davetler, katıldığı paneller ve ödüller, okurlarından gelen bazı mektuplar da yer alıyor.”

Yüzyıllık Yalnızlık - Gabriel García Márquez Can Yayınları

İlk baskısı 1967 yılında yayımlanan ve özgün eser adı “Cien años de soledad” olan Gabriel García Márquez'in 58 yıl önce yayımlanan kült eseri “Yüzyıllık Yalnızlık”, özel baskısı ile okurlarını yeniden selamlıyor.

“Albay Aureliano Buendía, yıllar sonra idam mangasının karşısına dikildiğinde, babasının onu bunu keşfetmeye götürdüğü o çok uzaklarda kalmış ikinci vaktini anımsayacaktı.”



İncirlik Yazı - Taçlı Yazıcıoğlu Doğan Kitap



“Belki sonra olanlar olmasa geçip gidecek, unutulacaktı bu olay. Sadece Alin’in mızırdanmaları kalacaktı ya da babamın ona soğuk davranmaları. Mumçıçeği olamamış, ne kadar verimli olursa olsun Çukurova toprağına ekildiğinde bitememiş, kendini iyi bir öğretmen olmaya ve bizi yetiştirmeye, kendince bir hayat yaratmaya adanmış annemin yine araya girmeleri, sonra tıpkı babam gibi kendi kabuğına çekilmeleri...”

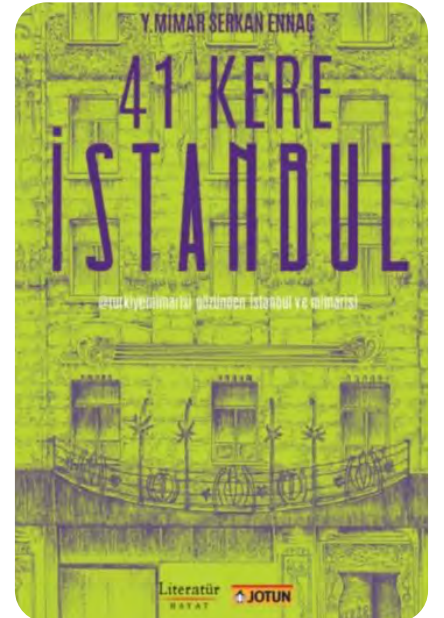
Onlar sadece iki kırılğan sümüklüböcekti, değişir görünseler de hep aynı kalan evlerinde.

Yel olup kavuran, dalga olup çarpan Adana’nın sıcağında, 1995 yılında genç bir avukatın müvekkiliyle buluşmasıyla başlar hikâye. İncirlik Üssü’nün gölgesinde, dönüşen şehrin 1966’sına savruluruz sonra, bitmiş gitmiş bir acı olaya şahit yazar bizi Taçlı Yazıcıoğlu.

1983 Haziran’ına geldiğimizde kahramanımız Belgi alır sözü, on bir yaşının saflığı, zekâsı ve heveskâr gözlem gücüyle. Annesi, babası ve ablası Alin ile yaşadıkları Eser Apartmanı’na taşınan bir Amerikalının ve o siyah Converse’li gencin bütün yaşamlarını baştan sona değiştireceğinin henüz ne kendisi ne de diğerleri farkındadır.”

41 Kere İstanbul - Y. Mimar Serkan Ennaç Literatür Hayat

“Bu kitap, dünyanın en güzel şehirlerinden biri olan İstanbul’u gezerken, önünden geçip gittiğimiz yapıların sadece kimliğini değil, şehrin tarihi ve insanı ile olan ilişkisini de ortaya koyma amacıyla yazıldı. Bir şehri o şehir yapan, şehrin kimliğini oluşturan en önemli etken yapıları ve insanların o yapılarla kurduğu ilişkidir. Yapılar sadece mimari özellikleri ile ön plana çıkmazlar, içlerinde yaşayan insanların hikâyeleri ve en sonunda da toplumun o yapılara verdikleri değer aynı zamanda bir kültür meselesidir de. Mimari dönüşümse kentin belleğine bıraktığı izle, bu kültürün nereden nereye geldiğini gösterir bize. Zira yapılar sadece mimarlarına ve o yapıların sakinlerine değil, toplumun kent kültürüne de aittir. Bizans döneminde soyluların sürgüne gönderildiği yer olmasından ötürü ismi Prens Adaları olarak anılan Adalar’daki muhteşem köşklere deniz tabanına çakılan sütunlar üzerine kurulan Florya’daki Atatürk Deniz Köşkü’ne; Mimar Sarkis Balyan’ın yaptığı, İtalyan Ressam Fausto Zonaro’ya da ev sahipliği yapan Akaretler’deki sıraevlerden Barok ve Rokoko tarzlarını bir araya getiren tek şerefeli iki minaresi olan Ortaköy Camii’ne; Art Nouveau akımının İstanbul’daki ilk örneklerinden biri olan, Mimar Raimondo D’aronco’nun inşa ettiği Casa Botter’den Mimar Vedat Tek’in kendi evine, kentin zarif çiçekleri Y. Mimar Serkan Ennaç’ın kalemi ile bugün kendini yeniden anlatıyor.”



Afalanın Yüreği - Sonay Özdemir Literatür



“Mehmet Reis, tekneye adım atmaya yıllar olmuş, denize bakanlara karışacağı günü bekleyen, herkesin sevip saydığı yaşlı bir balıkçı. Ali Kaptan, bugün bulduğu yarına kalmayan, geçim fırtınasının tam ortasında bir aile babası. Yusuf, dünyayı rengârenk bir masal gibi yaşayan, masumiyetin kıyısında bir çocuk. Süheyla, kimsenin görmediğini görüp işitmediğini işiten, geçmişle gelecek arasında bir deniz feneri. Ve de kaçıp sığındığı bu unutulmuş limanda, içine düştüğü büyük sırda yeniden hayat bulan Doktor Metin...”

Afalanın Yüreği, iç içe geçmiş yaşamlara, kavuşamayan hayallere ve sırların arkasına gizlenen pişmanlıklara dair, masallarla örülü bir ilk roman.”

Atalarımızdan Kalan Miras : Aile Bağları, Travmalar ve Psikosoybilim - Anne Ancelin Schutzenberger Say Kitap

“Sandığımızdan daha az özgür olabiliriz. Nesiller zincirinin halkaları olarak bazen atalarımızın “borçlarını ödemek” zorunda kalırız. İstesek de istemesek de, bir tür görünmez sadakat bizi onların yaşadığı travmatik olayları yeniden üretmeye iter. Elli yılı aşkın profesyonel pratiğinin desteğiyle Profesör Anne Ancelin Schützenberger, psikanaliz, psikodrama ve sistemik yaklaşımı bütünleştirerek bize tüm aile yapılarının altında yatan ve gerçekliğimizi etkileyen karmaşık bağlantıları anlamamız için yol gösteriyor; ve böylece tarihimizin tekrar eden kaderinden özgürleşmemizin mümkün olduğunu vurguluyor.

Psikosoy bilimin öncülerinden ve yıl dönümü sendromu, aile borcu ve geno sosyogram gibi fikirlerin yaratıcısı Schützenberger, bu kitapta kuşaklar arası terapinin anahtarlarını sunmak için klinik analizdeki uzun deneyiminden çok sayıda etkileyici vakanın yanı sıra tarihi ve edebi örneklerden de yararlanıyor. Aile sırlarının ve “söylenmeyenlerin” neden olduğu hasarın önemini net bir şekilde açıklıyor; bu şekilde travmaların, acıların ve hastalıkların kuşaklar boyu nasıl aktarıldığını ve bu sürecin farkında olmanın nasıl özgürleştirici olabileceğini ortaya koyuyor.”

ATALARIMIZDAN KALAN MİRAS

Aile Bağları, Travmalar ve Psikosoybilim

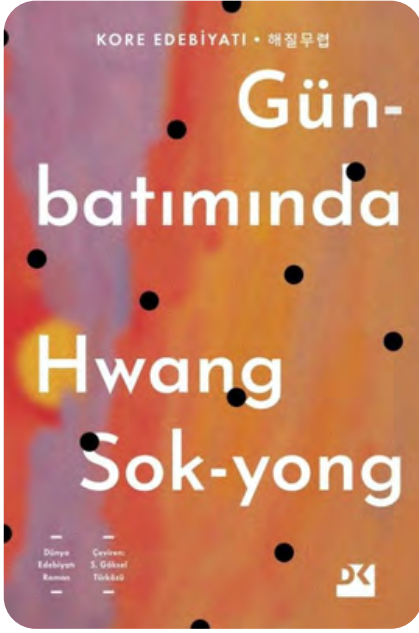


ANNE ANCELIN SCHUTZENBERGER

Çeviren: Gülşah Ünal

SAV

Gün Batımında - Hwang Sok-yong Doğan Kitap



“Minu Bak zengin ve başarılı bir adamdır. Seul’ün kenar mahallesinde fakir bir aileye doğmuş, hızla modernleşen bir ülkede o da zenginleşmiştir. Büyük bir mimarlık şirketinin başında çalışırken bir zamanlar âşık olduğu ve ihanet ettiği kadından bir mesaj alır. Anılar birden canlanır ve Minu yıllar önce geride bıraktığını düşündüğü dünyayı ziyaret etmek ister. Ancak suç, fakirlik ve şiddetle birlikte aşkın, heyecanın ve fırsatların da ülkesi olan o mahalle artık yoktur.

Günbatımında, modernleşme arzusuyla daima ileri giden bir ülkenin geride bıraktığı insanlara ve maziye son bir bakış.”

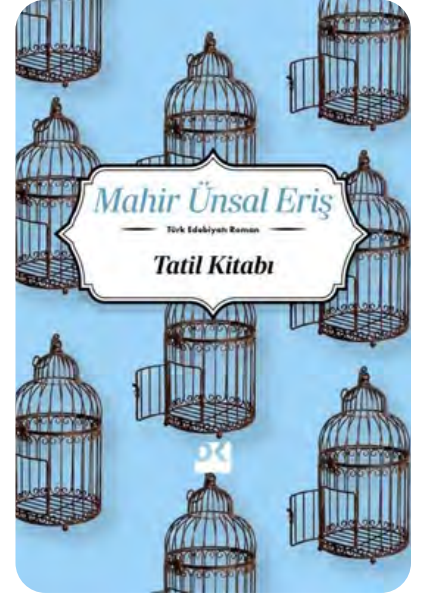
Tatil Kitabı - Mahir Ünsal Eriş Doğan Kitap

“Memleket, bahçe içinde, kırık dökük ama temiz ve tertipli, kireç boyalı, duvarlarına kızartmayla tüp gaz kokusu sinmiş tek katlı bir evdi... Uzun hem de çok uzun bir yolculuğun sonunda varılan vatan toprağı, sayısı şuncacık evi güçbela dolduracak kadar olan birkaç güler yüzlü, sevinçli insandı.”

Mahir Ünsal Eriş ta ilk öykülerinden bildiğimiz şehirlere, tanıdığımız insanlara geri dönüyor, başka bir ifadeyle, gurbetten kendi topraklarına... 1980 yazında Almanya’dan “memleket”e gelen bir gurbetçi ailesinin küçük kızı Münevver’in dolu dolu yaz tatilini anlatıyor Tatil Kitabı’nda.

Türkiye’de gurbetçi de olsanız, turist de olsanız, geçiyorken buraya şöyle bir uğrasanız da almanız gereken dersler, geçmeniz gereken sınavlar var. Minik Münevver, yabancı bir şehirde, yabancı ama canına katarcasına içten insanların arasında geçirdiği yaz tatilinde elinden düşürmediği “tatil kitabı”yla işte bu memleket sınavına hazırlanıyor.

Mahir Ünsal Eriş’in samimi üslubuyla yer yer gülümseten, yer yer iç sızlatan bir çocukluk hikâyesi Tatil Kitabı. Geçmiş zamanların sokağını, mahallesini, insanını özleyenlere o zamanlardan hoş bir hediye.”



Kültür Sanat Etkinlikleri

İstanbul Devlet Opera ve Balesi, Fındıkkıran Balesi

Temsil Tarihleri : 3 OCAK 2025
4 OCAK 2025
9 OCAK 2025
11 OCAK 2025
15 OCAK 2025
16 OCAK 2025

Sahne : AKM Türk Telekom Opera Salonu

<https://www.operabale.gov.tr/tr-tr/Sayfalar/workdetail.aspx?EserKodu=416&MudurlukKodu=2>



İstanbul Devlet Opera ve Balesi, Rus besteci P. İ. Çaykovski' nin 1891 yılında bestelediği son eseri olan, küçük Alman kız Clara Stahlbaum'un yeni yıl hediyesi olarak aldığı fındıkkıran oyuncağı ile ilgili rüyalarının konu edildiği büyü-masal tarzı bir yılbaşı klasiği Fındıkkıran balesinin prömiyerini 27 Aralık 2023 akşamı, Atatürk Kültür Merkezi - Türk Telekom Opera Salonu'nda gerçekleştirecek. Alman yazar E. T. A. Hoffmann'ın değişik ülkelerdeki benzer halk öykülerinden yola çıkarak 1816'da yazdığı "Fındıkkıran ve Fareler Kralı" adlı öyküyü, ünlü Fransız yazar Alexandre Dumas (père); hikayenin kasvetli havasını yumuşatıp bir masal havasına dönüştürerek, uyarlama ve çeviri şeklinde 1844'te yayımlamıştır.



St. Petersburg'daki Krallık Tiyatroları'nın 1890'larda yönetmeni olan Ivan Vsevolozhsky, Dumas'nın Fındıkkıran öyküsünün iyi bir bale eseri olabileceğini düşünmüş ve Çaykovski'den bu konu üzerine bir bale bestelemesini istemiştir. Çaykovski'nin, Krallık Tiyatrosu'nun bale yönetmeni Fransız asıllı ünlü koreograf Marius Petipa'nın hazırladığı detaylı libretto üzerine bestelediği Fındıkkıran balesinin dünya prömiyeri 18 Aralık 1892'de yapılmış ancak başarısızlıkla sonuçlanmıştır. Bu başarısızlığa rağmen sonraki yıllarda çeşitli koreografların eserde düzenlemeler yaparak yeniden sahnelemeleri sayesinde bale, kaybolup gitmekten kurtulmuştur. Günümüzde ise eser, özellikle bir yeni yıl klasiği olarak dünyadaki bütün bale topluluklarının repertuarında değişmez bir yer almakta ve sahnelendiği zamanlarda kapalı gişe olmaktadır. İstanbul Devlet Opera ve Balesi'nin bu yıl sahneleyeceği Fındıkkıran balesinin koreografisi Mehmet Balkan' a (M.Petipa - L.Ivanov' dan sonra) ait. İki perdelik eseri Lale Balkan sahneye koyuyor.

İstanbul Devlet Opera ve Balesi, G. Verdi - La Traviata Opera

Temsil Tarihleri : 23-25-29-30 Ocak
01-08-12-26-27 Şubat
05-08 Mart

Sahne : AKM Türk Telekom Opera Salonu

Orkestra Şefi: Alessandro De Marchi / Zdravko Lazarov
Sahneye Koyan ve Dramaturji: Recep Ayyılmaz
Dekor Tasarımı: Çağda Çitkaya
Kostüm Tasarımı: Gizem Betil
Işık Tasarım: Yakup Çartık
Koro Şefi: Paolo Villa
Koreografi: Kürşat Kılıç

<https://www.operabale.gov.tr/tr-Sayfalar/workdetail.aspx?EserKodu=43>



“İstanbul Devlet Opera ve Balesi'nin yeni prodüksiyonu La Traviata, 2024 - 2025 sezonunda sanatseverleri büyülemeye hazırlanıyor.

Aşk, Fedakarlık ve Kader Çerçevesinde Zamansız Bir Başyapıt: La Traviata

Alexandre Dumas'nın (oğul) 1848 yılında kaleme aldığı Kamelyalı Kadın romanı elde ettiği başarının ardından sadece edebiyat dünyasında değil, tiyatro ve bale gibi sahne sanatlarında da yankılanarak zamansız bir hikâyeye dönüşen ölümsüz bir eserdir.

Giuseppe Verdi'nin bu eşsiz hikâyeyi operatik bir başyapıta dönüştürdüğü La Traviata, opera tarihinin en çok sahnelenen ve hayranlık uyandıran eserlerinden biri olarak tahtını koruyor. Verdi'nin "Rigoletto - Il Trovatore – La Traviata" üçlemesinin en tanınmış eseridir La Traviata...

La Traviata hem müziği hem de hikâyesinin derin trajedisi ve karakterlerinin unutulmazlığıyla, İstanbul Devlet Opera ve Balesi'nin 2024 - 2025 sezonunda sanatseverleri büyülemeye hazırlanıyor. Francesco Maria Piave'nin yazdığı libretto, Alexandre Dumas'nın (oğul) romanının özünü kusursuz bir şekilde sahneye taşımaktadır. Verdi'nin müziği, bu hikâyeye evrensel bir ruh kazandırırken; Violetta'nın melankolisi, Alfredo'nun tutkusu ve Germont ailesinin toplumsal baskıları, her biri ayrı ayrı, müzikal olarak canlandırılarak her notada ve her melodide, karakterlerin yaşadığı duygusal fırtınalar gözler önüne serilmektedir.

La Traviata, sadece bir aşk hikâyesi değil, aynı zamanda dönemin topluma tutulan bir eleştiri aynasıdır. Paris'in eğlence dolu yüzeyinin altında, toplumsal tabular, kadınlara biçilen roller ve aşkın özgürleştirici gücü sorgulanmaktadır. Violetta, hem güçlü hem de kırılgan bir karakter olarak, bu çatışmaların tam merkezindedir. Onun trajedisi, bireysel arzular ile toplumsal normlar arasındaki uzlaşmaz gerilimin bir yansımasıdır.

Devlet Opera ve Balesi Başrejisörü Recep Ayyılmaz'ın sanatın tüm dallarından yararlanarak ortaya çıkardığı yorumu ile sahneleyeceği La Traviata izleyiciyi, kendisini yalnızca bir operada değil, insanlığın en temel duygularını işleyen bir yaşam tablosunun içinde bulmaya davet ediyor. Aşk, fedakârlık, pişmanlık ve kaderin kesiştiği bu hikâyede, müziğin gücüyle insan ruhunun en derin köşelerine dokunmak için hazır olun!

Sanat Rotası

Etkinlik Tarihi : 4 OCAK 2025 - 17.00

Yer : Arter

<https://kultur.istanbul/etkinlik/sanat-rotasi/>

"Sanat Rotası ile Arter'de rehberli sergi turu ocak ayında devam ediyor.

İBB Kültür AŞ ve Arter ile, 4 Ocak'ta sizleri sanat dolu yolculuklara çıkarıyoruz.

Sanatın tüm disiplinlerini kapsayan programıyla herkes için erişilebilir, canlı ve sürdürülebilir bir kültür ve yaşam platformu sunan Arter'in güncel programında 4 sergi bulunuyor.

Farz Et Ki Sen Yoksun

Koray Arış: İçinde Yaşadığımız Deri

Maaria Wirkkala: Karaya Çıkmak Yasaktır

Yasemin Özcan: Islak Zemin"



Sergi : Kahvenin Kırk Yıllık Hatırı

Tarih : 17 Ocak 2025 - 18.30

Yer : Pera Müzesi

“Pera Müzesi, Kahve Molası sergisi kapsamında düzenlediği Kahvenin Kırk Yıllık Hatırı rehberli tur serisiyle, Etiyopya'dan Yemen'e, Yemen'den Osmanlı coğrafyasına ve oradan da Avrupa'ya uzanan kahvenin öyküsünü, kahve kültürü etrafında şekillenen çini ve seramik üretimi üzerinden anlatıyor.

UNESCO Somut Olmayan Kültürel Miras Listesi'nde Türkiye'nin kültür varlıkları arasında yer alan Türk Kahvesi ve Geleneği (2013) ile Geleneksel Çini Sanatı (2016), bu özel tur serisinde tek bir tema altında buluşuyor. Rehberli turda, ziyaretçiler seramik üretimi ve kahve arasındaki ilişkiyi keşfederken, Kütahya seramiklerini tematik bir bakış açısıyla inceleme fırsatı bulacak. 30 dk sürecek rehberli tur ücretsizdir ve dili Türkçedir. Kontenjan sınırlıdır. Tura katılmak için resepsiyon@peramuzesi.org.tr e-posta adresinden rezervasyon yaptırabilirsiniz.”



<https://www.peramuzesi.org.tr/etkinlik/kahvenin-kirk-yillik-hatiri/6483>

Yarıyıl Tatili Atölyeleri

Tarih : 21 Ocak - 1 Şubat 2025

Yer : Pera Müzesi

“Pera Müzesi Öğrenme Programları, Yarıyıl Tatili Atölyeleri kapsamında 21 Ocak - 1 Şubat 2025 tarihleri arasında, farklı yaşlardaki çocuklar, gençler ve öğretmenlere yönelik yüz yüze/çevrimiçi sergi turu ve atölyeler sunuyor.

Hesaplar ve Tesadüfler, Vera Molnár'ın İzinde ve koleksiyon sergilerinden ilhamla hazırlanan atölyelerde farklı yaş gruplarına uygun çalışmaların yanı sıra, öğretmenlere dönemin yorgunluğunu unutturacak özel içerikler de yer alıyor.

Çocuklar renk ve ışık oyunları, görsel illüzyonlar ve robot yapımı atölyeleri ile sanat ve teknolojinin kesişimselliğini keşfederken, 13-17 yaş arası gençler atölyede mimari, tasarım ve sanat odaklı üretimleri deneyimleyecekler. Öğretmenlere özel olarak düzenlenecek atölyelerde ise müzede drama yöntemleri, çocuklar için farkındalık eğitimleri ve sanat eseri okuma gibi meslekte bilgi ve becerileri artıracak konulara odaklanılacak.



<https://www.peramuzesi.org.tr/pera-ogrenme/program/yariyil-tatili-atolyeleri/4405>

Pera Çocuk atölyelerinin biletleri Biletix sitesi üzerinden temin edilebilir.

Pera Müzesi Dostluk Programı üyelerine %20 indirimli.

“Renklerin Ritmi: Çizim Robotları” ve “Gençlere Özel Tasarım Atölyesi: Çoğaltma:” atölyeleri ile öğretmenlere özel atölyeler ücretsizdir; rezervasyon gereklidir.

Detaylı bilgi: ogrenme@peramuzesi.org.tr

Kitaptan Sinemaya Aktarılanlar

Çizgili Pijamalı Çocuk - John Boyne

“Çizgili Pijamalı Çocuk, 2. Dünya Savaşı yıllarında geçen roman, dönemin karanlık yüzünü iki çocuğun sıra dışı arkadaşlığı üzerinden gözler önüne seriyor. Roman, okuyucularına Nazi Almanyası'nda savaşın ve ırkçılığın geldiği noktayı gösteriyor. 10 yaş üzeri için kurgulanan roman, konusu ve işleniş biçimi itibarıyla genç okuyucularının yanı sıra yetişkin okuyucuların da ilgisini çekiyor.

Roman, Bruno adlı 9 yaşındaki bir çocuğun Nazi subayı olan babasının Auschwitz şehrinde görevlendirilmesiyle başlıyor. Bruno, ailesiyle birlikte babasının görevlendirildiği şehre taşınıyor. Küçük çocuk ve ailesi burada tel örgülerle çevrili bahçesi olan bir evde yaşıyor. Tel örgülerin ardında birbirinin aynısı çizgili pijama giyen insanların olduğu görülüyor. Bruno bir gün bahçede dolaşırken çizgili pijamalıları arasında bir çocuk dikkatini çekiyor. Bruno ve Schmueel adındaki bu çocuk o günden sonra çok yakın iki arkadaş oluyorlar. Daha sonra annesinin isteğiyle Berlin'e dönmeye karar veriyorlar ama Bruno arkadaşından ayrılmak istemiyor. Çizgili pijamalı Yahudi çocuk Auschwitz ve Nazi subayının oğlu Bruno'nun bir araya geldiği roman, çarpıcı bir şekilde sonlanıyor. Dikenli tellerin gölgesinde kalan çocukların dostluğu insanların tüm kavgalarını, çekişmelerini ve düşmanlıklarını anlamsız kılıyor. Çizgili Pijamalı Çocuk, tarihî gerçekleri ve trajedileri Bruno'nun bakışıyla ortaya çıkarıyor.

Çizgili Pijamalı Çocuk, İrlandalı Yazar John Boyne tarafından 2006 yılında kaleme alınır. Özgün dili İngilizcede "The Boy in the Striped Pyjamas" adıyla yayımlanır. Eserin Türkçeye çevirisini Tülin Törüner ve Tayfun Törüner birlikte yapar. Tudem Yayınlarından çıkan eser, Yayınevi Genel Dizisi'nde yer alır. Romanın toplam 200 sayfası bulunur. New York Times'ın En Çok Satanlar listesinde zirveye çıkmayı başaran roman, 2007 ve 2008 yıllarında İspanya'da en çok satan kitap olur. Eser, 2008 yılında orijinal adıyla (IMDb: 7,7/10) bir sinema filmine uyarlanır. Mark Herman filmin yönetmen koltuğunda otururken Asa Butterfield, David Thewlis, Rupert Friend oyuncu kadrosunda yer alır. Çizgili Pijamalı Çocuk, baleye ve operaya da uyarlanır.”



Yönetmen	Mark Herman
Yapımcı	Mark Herman David Heyman
Senarist	Mark Herman John Boyne
Oyuncular	Asa Butterfield Jack Scanlon David Thewlis Vera Farmiga
Müzik	James Horner
Kurgu	Michael Ellis
Stüdyo	BBC Films Heyday Films
Dağıtıcı	Miramax Films
Cinsi	Sinema filmi
Türü	Savaş, Gerilim, Dram
Renk	Renkli
Yapım yılı	ABD, 2008

Kitap Hırsızı - Markus Zusak

“İkinci Dünya Savaşı'nın tüm acımasızlığına ve kaosa rağmen, Almanya'da yaşayan dokuz yaşındaki Liesel Meminger'in hayatı, bir gün sevgi dolu bir ailenin manevi kızı olmasıyla değişir. Bu hikayede, yetiştiği ailesinin yanı sıra, evlerinde gizlice kalan, kaçak durumundaki bir Yahudi olan Max'ın da önemli bir rolü vardır. Max, Liesel'e okumayı öğretir ve bu beceri onun hayatına yeni bir açılım getirir.

Liesel, okumayı öğrenip kitaplarla tanıştığından beri, olup biten tüm kötülüklere rağmen, derin ve anlamlı bir bağ kurmayı başarır. Max ve cesur Liesel için yaşanan savaşın yarattığı dehşeti bir kenara bırakmanın, hayata tutunmanın tek yolu, kitapların ve kelimelerin sunduğu zengin hayal dünyasıdır. Kitaplar, onların tüm zorluklarına rağmen umutlarını canlı tutmayı başardığı bir kurtuluş yoludur.

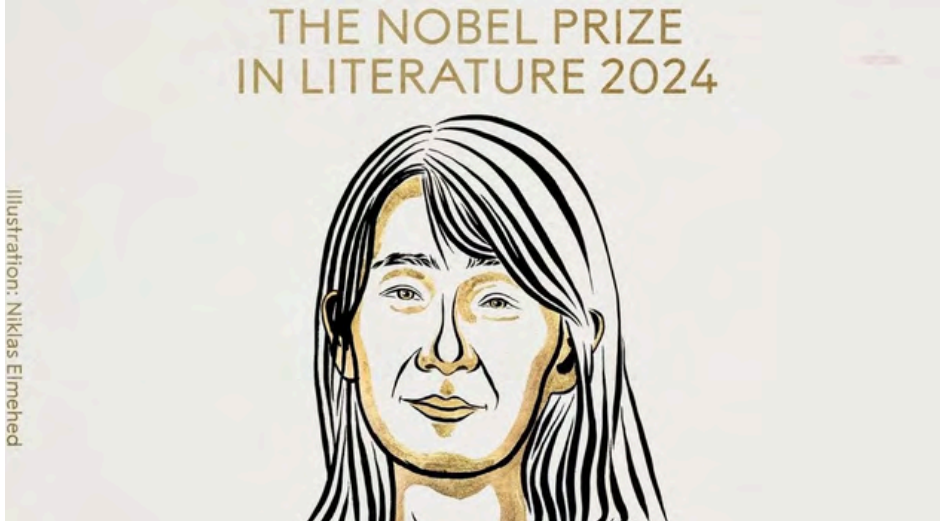
Fakat, saklandığı bodrum katında her an yakalanabileceği korkusuyla yaşayan Max, sürekli diken üstünde olmanın stresi ve endişesi altında ezilmektedir. Liesel ve Max'ın hikayesi, savaşın ortasında bile insan ruhunun direncini, sevgiyi ve dayanışmayı anlatan unutulmaz bir hikayedir.”



Yönetmen	Brian Percival
Yapımcı	Karen RosenfeltKen Blancato
Senarist	Michael Petroni
Uyarlama	Kitap Hırsızı–Markus Zusak
Anlatıcı	Roger Allam
Oyuncular	Geoffrey RushEmily WatsonSophie Nélisse
Görüntü yönetmeni	Florian Ballhaus
Kurgu	John Wilson
Stüdyo	Sunswept Entertainment
Yapım yılı	ABD, 2013

Nobel Edebiyat Ödülü - 2024

2024 yılına veda ettiğimiz bugünlerde 2024 Nobel Edebiyat Ödülü'nün sahibi olan Han Kang'ı hatırlayalım.



“Han Kang

2024 Nobel Edebiyat Ödülü

Doğum: 27 Kasım 1970, Gwangju, Güney Kore

Ödül sırasında ikametgahı: Seul, Güney Kore

Ödül motivasyonu: “Tarihsel travmalarla yüzleşen ve insan hayatının kırılğanlığını ortaya koyan yoğun şiirsel düzyazısı için”

Dil: Korece

Ödül payı: 1/1”

“Han Kang kariyerine 1993'te bir şair olarak başladı, ancak o zamandan beri çoğunlukla romanlar ve kısa öyküler yazdı. Eserlerinde tarihsel travmalarla ve görünmez kurallar dizileriyle yüzleşiyor ve her eserinde insan hayatının kırılğanlığını ortaya koyuyor. Beden ve ruh, yaşayanlar ve ölümler arasındaki bağlantıların benzersiz bir farkındalığına sahip ve şiirsel ve deneysel tarzıyla çağdaş düzyazıda bir yenilikçi haline geldi. Eserleri arasında The Vegetarian, Human Acts ve We Do Not Part yer alıyor.”

Han Kang – Gerçekler – 2024. NobelPrize.org. Nobel Ödülü Kapsamı AB 2024. Cuma 27 Aralık 2024. <<https://www.nobelprize.org/prizes/literature/2024/han/facts/>>

